

مجلد ستر

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ اسی روپیے
پاکستان میں سالانہ دو سو روپیے
دیگر ممالک میں سالانہ
ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا تیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ : حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹ روڈ۔ کراچی
۔ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل
نام سے بنوائیں :

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

۔ سالانہ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے
اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

۔ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لغاتہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

۔ معارف کی کچھ سی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کیشیشن ۲۵۷۶

جلد ۱۶۱ ماہ محرم الحرام ۱۴۱۹ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۹۸ء عدد ۵

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

ابو سلم اصقہانی کے تفسیری اقوال محمد عارف عمری، رفیق دارا المصنفین ۳۲۵-۳۳۸

سائنس میں مسلمانوں کا عروج و زوال مولانا شہاب الدین ندوی، ناظم ۳۳۹-۳۴۵

فرقانہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور

امریکا کے بعض میوزیم کے چند قیمتی مخطوطات پروفیسر نذیر احمد سرسید نگر علی گڑھ ۳۴۶-۳۸۱

شیخ الرئیس کی تفسیر سورہ اخلاص ڈاکٹر سید غیاث الدین ندوی، لکچرر ۳۸۲-۳۸۵

تکمیل الطب کالج، لکھنؤ۔

اخبار علمیہ ع - ص - ۳۸۴-۳۸۷

وفیات

مولانا شاہ عون احمد قادری "ض" ۳۸۸-۳۹۰

مولانا ابوبکر اصلاحی "ض" ۳۹۰-

مولانا شاہ حسن شنی ندوی "ض" ۳۹۱-

منشی محمد حنیف صاحب "ض" ۳۹۱-

ادبیات

غزل پروفیسر نائیم آزاد گورنمنٹ کواٹرس ۳۹۲-

گاندھی نگر۔ جموں

مطبوعات جدیدہ

ع - ص - ۳۹۳-۳۹۴

شذرات

آہ! سید شہاب الدین دسنوی!

مصنفین شہابی اکیڈمی میں اس کے معتمد جناب سید شہاب الدین دسنوی کی وفات کی خبر نہایت رنج و غم کے ساتھ سنی گئی۔ اپریل کو ان کے صاحبزادے جناب امتیاز دسنوی کا یہ تارک یا کہ میرے آبا جان ۳۰ مارچ کو انتقال فرما گئے۔ "اِنَّ اللّٰهَ الْوَاسِعُ" اس کی مزید تصدیق اور تعزیت کے لیے اسی روز ان کے گھر فون کیا گیا۔ اپریل کا معارف عید الاضحیٰ کی وجہ سے پہلے ہی لکھا اور مرتب کیا جا چکا تھا اس لیے اس میں اس حادثہ فاجدہ کی اطلاع دینے کی بھی گنجائش نہیں تھی۔

وہ ۲ جولائی ۱۹۱۳ء کو بہار کے مردم خیز گاؤں دسنہ میں پیدا ہوئے شرفاء و سادات کی بھی بستی علامہ شاہ کے بے تکلف دوست شاہ جمل حسین ان کے خاص عقیدت مند مولوی عبدالحکیم اور شاگرد رشید مولانا سید سلیمان ندوی کا بھی وطن تھی اور دارالمصنفین کے وابستگان میں مولوی سید ابو ظفر ندوی، پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی اور جناب سید صباح الدین عبد الرحمن بھی اسی سرزمین کے محل و گھر تھے۔

سید شہاب الدین دسنوی صاحب کی ابتدائی تعلیم دسنہ کے مدرسہ الاصلاح میں ہوئی مونیچر سے بیٹرک کیا، وہاں ان کے والد بہرہ گوار جناب سید ارادت حسین صاحب سرکاری ملازم تھے، ہمارے نیشنل کالج پٹنہ سے انٹر میڈیٹ اور سینٹ زیوئرس کالج کلکتہ سے بی۔ ایس سی کیا، اس وقت ان کے ماموں سید نجیب اشرف صاحب اسماعیل کالج بمبئی میں اردو کے لکچرر تھے، ان کے ایک صاحبزادے کو ٹائفائیڈ ہو گیا تو انہوں نے ان کی تیمارداری کے لیے تار دیکر اپنے بھانجے کو بمبئی بلایا، یہ بھی گئے تو پھر وہیں کے پورے اور اپنا علم و بہرہ اور لیاقت و قابلیت سب اسے

نثار کر دیا، پہلے انجمن اسلام ہائی اسکول میں ٹیچر پھر اس کے پرنسپل ہوئے اور آٹھ نو برس بعد صاحبو صدیق انسٹی ٹیوٹ کے پرنسپل ہو گئے اور عرصہ دراز تک انجمن کے اعزازی جنرل سکریٹری رہے صاحبو صدیق کی از سر نو تنظیم کے اسے زیادہ مفید اور موثر بنانے کی جدوجہد کرتے رہے، ان کے زیر اہتمام ۱۹۶۱ء میں اس کی سولہ جلی دھوم دھام سے منائی گئی۔ غرض ان کی محنت کا گزری، خوش انتظامی اور سلیقہ مندی نے ان اداروں کو بڑا متحرک اور انہیں بہت نیک نام بنا دیا تھا۔ ۱۹۶۱ء میں حکومت ہند کی وزارت تعلیم نے منتخب اساتذہ کو نیشنل ایوارڈ دینے کا فیصلہ کیا تو ہمارا شیئر کی فہرست میں مسلمانوں میں تنہا ان کا نام تھا۔ اس کے ۵۰ روپے انہوں نے انجمن ہی کو نذر کر دیے تھے کیونکہ اسی کی بدولت یہ اعزاز ملا تھا، ۱۹۸۶ء میں انجمن کی صد سالہ تقریب کے موقع پر اس کی تاریخ لکھنے کا کام انہیں سپرد ہوا، جس کے وہ پڑے واقف کار تھے۔

ان میں بڑی قوت عمل تھی اور وہ اچھی تنظیمی صلاحیت کے مالک تھے، پروفیسر اور منصوبوں کی تشکیل، جلسوں کے ایجنڈے، نظام الاوقات کی ترتیب اور اداروں کے بحث بنانے وغیرہ کے ماہر تھے، ان کا یہ جو ہر طالب علمی ہی کے زمانے سے کھلنے لگا تھا۔ پٹنہ بی۔ این کالج میں "بزم اردو قائم کی اور ایک اچھا اور بڑا مشاعرہ کرایا، اسی زمانے سے تقریری مقابلوں میں بھی حصہ لیتے تھے۔ سینٹ زیوئرس کالج کلکتہ میں اردو لٹریچر سوسائٹی قائم کی جس کے ماتحت تحریری و تقریری مقابلے کرائے، کلکتہ میں مسلمانوں کے ادبی و ثقافتی مرکز مسلم انسٹی ٹیوٹ کے ادیشنل سیکشن کے ناظم ہوئے اور اس کے جلسہ میلاد میں مولانا ابوالکلام آزاد کو تقریر کے لیے مدعو کیا۔ ان کی باقاعدہ علمی زندگی اور سرگرمیوں کا آغاز بمبئی میں ہوا، یہاں کی اکثر ادبی و ثقافتی تقریبات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے رہے۔ اکثر ادبی، تعلیمی اور ثقافتی کمیٹیوں کے

رکن بھی تھے اور اپنی تنظیمی اور منسوبہ سازی کی صلاحیت کی وجہ سے نیم مردہ اداروں اور تحریکوں میں جان ڈال دیتے تھے، تعلیم بالغان کی غیر سرکاری کمیٹی کے وہ ۱۹۵۳ء میں ممبر ہوئے تو مدرسین کے سامنے بالغوں کی نفسیات اور طریقہ تعلیم پر لکچر دینے اور وقتاً فوقتاً کلاسوں کا معاہدہ کرنے کا کام ان کو سپرد ہوا، اس کے لیے اردو کا قاعدہ لکھا، ایک پندرہ روزہ اخبار رمبر بھی اس ہم کو کامیاب بنانے کے لیے جاری ہوا جس کی عملاً ادارت انہوں نے اپنے رفیق کار عبدالرزاق قریشی مرحوم کے تعاون سے انجام دی۔ ۵۹ء میں ریاستی حکومت نے ٹیکنیکل اداروں کے ملازمین کی تنخواہوں کے گریڈ اور ان کے لیے قواعد و ضوابط مرتب کرنے کے لیے ایک کمیٹی بنائی جس کے وہ چیئرمین تھے، آزادی کے بعد جمیٹہ علمائے ہند کے زیر اہتمام مولانا حفظ الرحمن صاحب بٹی میں آل انڈیا تعلیمی کنونشن کرایا تو اس میں بھی پیش پیش رہے، جمیٹہ کے کل ہند اجلاس سورت میں بھی شریک ہوئے اور مفید تجویزیں پیش کیں، بمبئی کی انتخابی اور سیاسی سرگرمیوں سے بھی سروکار رکھتے، انجمن کے عہدہ دار ہونے کی وجہ سے کسی خاص پارٹی سے وابستہ ہونا ان کے لیے ممکن نہیں تھا تاہم اچھے اور مناسب امیدواروں کی انتخابی ہم کی ساری ذمہ داری اپنے سر لے لیتے تھے۔ ایک بار وہ خود بھی بمبئی میونسپل کارپوریشن کے ایک ضمنی الیکشن میں آزاد امیدوار کی حیثیت سے کھڑے ہوئے اور کامیاب ہوئے دوبارہ پھر انتخابی دنگل میں کودے اور پورے پانچ برسوں کے لیے ممبر منتخب ہوئے اس عرصہ میں وہ کارپوریشن کی تعلیمی کمیٹی اور ریسرچ یونٹ کے ممبر کی حیثیت سے مفید خدمات انجام دیں۔

ابھی ہوش بھی نہیں سنبھالا تھا کہ ان کے کاموں میں دارالمصنفین کا نام گونجنے لگا تھا، مولانا سید سلیمان ندوی ناظم دارالمصنفین اور ان کے امول سید نجیب اشرف ندوی کے علاوہ ان کے ہم وطن مولانا سید ابوظہر ندوی اور سید صباح الدین عبدالحق صاحب اس سے وابستہ تھے

سید صاحب کے خواجہ ماشوں میں مولانا عبد السلام ندوی اور مولوی مستور علی ندوی بھی خاص تھے پھر سندھ جایا کرتے تھے اس لیے دارالمصنفین سے انکو بڑا قلبی لگاؤ تھا اور کبھی کبھی یہاں تشریف بھی لاتے تھے بعد میں وہ اس کی مجلس انتظامیہ کے بڑے سرگرم ممبر بھی ہو گئے، ان کی اور بعض دوسرے قدر دانوں کی دعوت پر سید صاحب نے بمبئی میں عربوں کی جہاز رانی پر لکچر دیا۔ ۱۹۶۵ء میں دارالمصنفین کی گولڈن جوبلی منائی گئی، اس کے اخراجات کی ذمہ داری کے لیے مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی اور سید صباح الدین عبد الرحمن صاحبان نے بمبئی کا سفر کیا تو انہوں نے اور خصوصاً غنشی عبدالعزیز انصاری رکن دارالمصنفین نے اس وفد کی بڑی پذیرائی کی، جلسہ میں دارالمصنفین کی مالی حالت بہتر بنانے کے لیے اس کا جلسہ انتظامیہ بمبئی میں ہوا، اس موقع پر بھی ان کی اور غنشی جی مرحوم کی کوششوں سے متعدد حضرات دارالمصنفین کے لائف ممبر بنے، شہاب صاحب انجمن سے سبکدوش ہوئے تو صباح الدین صاحب نے چاہا کہ وہ دارالمصنفین کے انتظامی امور کو سنبھال لیں، ان کی زندگی میں تو وہ اس کے لیے اپنے کو فارغ نہیں کر سکے مگر ان کی وفات کے بعد ۸۷ء میں وہ اس کے انتظامی امور کے معتمد مقرر ہوئے تو چندے یہاں قیام کیا مگر جلد ہی اپنی پیرائہ سالی اور خانگی ضرورتوں کی وجہ سے جناب عبدالمنان ہلالی کو اپنا قائم مقام بنا کر پٹنہ چلے گئے، ادھر کئی برس سے ان کی معذرتی اتنی بڑھ گئی تھی کہ سفر کرنا ممکن نہ تھا، اس لیے دارالمصنفین کے جلسوں میں شریک ہونا اور انعام گنہ آنا جانا موقوف ہو گیا تھا۔ تاہم خط و کتابت اور فون سے ہم لوگوں کا رابطہ قائم رہتا اور ہم ان کے تجویزوں، مشوروں اور ہدایات سے فائدہ اٹھاتے، ان کی موجودگی بڑی تقویت کا باعث اور سہارا تھی، افسوس اب یہ سہارا بھی ختم ہو گیا۔

ان کی دلچسپی اور سرگرمی کا ایک میدان انجمن ترقی اردو بھی تھا، اس کی وجہ سے وہ پوری اردو دنیا میں روشناس تھے، ان کی اور بعض دوسرے مخلصین کی کوشش سے ۱۹۶۴ء میں انجمن کی

شاخ بھئی میں قائم ہوئی جس کے وہ جنرل سکریٹری بن گئے، انہوں نے انجمن کو سرگرم بنانے کے لیے اردو کانفرنس اور آل انڈیا مشاعرہ کا انعقاد کرایا، ۱۹۵۱ء میں انجمن ترقی اردو ہند کا دفتر علی گڑھ میں تھا اور قاضی عبدالغفار مرحوم اس کے سکریٹری تھے اسی زمانے میں ان کا اس سے تعلق ہوا، وہ اس کے حیاتی رکن اور متعدد ذیلی کمیٹیوں کے ممبر تھے۔ انجمن کے موجودہ جنرل سکریٹری ڈاکٹر خلیق انجم کے وہ خاص دست راست تھے، مالیاتی کمیٹی کے رکن کی حیثیت سے وہی انجمن کا سالانہ بجٹ بنا کر مجلس عام میں پیش کرتے، ۱۹۸۳ء میں وہ اس کے نائب صدر ہوئے انجمن سے اتنا گہرا تعلق تھا کہ اس کے جلسوں میں پابندی سے شریک ہوتے اور کبھی ناغہ نہیں کرتے۔

انہوں نے کئی بیرون ملکوں کی سیاحت بھی کی، کہیں لکچر دینے اور کہیں مقالہ پڑھنے کے لیے مدعو کیے گئے، ۱۹۵۲ء میں امریکا کا تعلیمی سفر کیا، واشنگٹن جاتے ہوئے طہران، قاہرہ، ایتھنز، روم، سوئٹزرلینڈ، پیرس، لندن اور نیویارک کی بھی سیاحت کی۔ ۱۹۷۹ء میں آسٹریلیا گئے اور میلبورن میں اسلام کی اخلاقی تعلیمات پر کچھ لکچر دیے، اسی ضمن میں میلبورن یونیورسٹی کے شبہ اسلامیات و عربی میں بھی اسلام پر لکچر دیا۔ ۱۹۸۵ء میں ترکی کا سفر کیا اور استنبول کے ایک سیمینار میں مقالہ لکھا، اپنے بعض اعزہ اکلوتی بہن اور بیٹی سے ملنے پاکستان گئے، ۱۹۷۰ء میں حج زیارت کے لیے حرمین شریفین میں حاضری دی۔

بھئی کو خیر باد کہہ کر دسنوی صاحب مستقل رہائش کے لیے پٹنہ آئے تو یہاں کی تعلیمی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں کا لازمی جز ہو گئے، میں خدا بخش لائبریری پٹنہ کے سیمیناروں میں جاتا تو وہاں ان ضروری ملاقات ہوتی، بہار اردو اکادمی کے وائس چیرمین ہوتے تو دسمبر ۱۹۸۴ء میں فخر بہار علامہ سید عیسیٰ ندوی پر ایک اچھا اور باوقار سیمینار کرایا، بعض دوسرے ادیبوں اور شاعروں پر بھی سیمینار کرائے اس سے کچھ پہلے انہوں نے حکیم عبدالحمید صاحب تھولی ہمدرد خانہ

کی خواہش پر ہمدرد کے ایڈمنسٹریٹو کی ذمہ داری قبول کر کے اس کی خدمت کی۔

دسنوی صاحب کا زیادہ وقت علمی و تعلیمی کاموں کی نگرانی اور تعلیم کا ہوں اور اداروں کے انتظام و انصرام میں گزرا، اس لیے انہیں تصنیف و تالیف کا موقع کم ملا لیکن علم و مطالعہ سے شغف اور تقریر و تحریر کا اچھا سلیقہ تھا، وقتاً فوقتاً اردو اور انگریزی اخباروں میں مضامین لکھتے درس و تدریس کے پیشہ سے وابستگی کی وجہ سے انہوں نے چند درسی کتابیں لکھیں، جن میں ”بچوں کا قاعدہ“ اور ”ہمارا دین“ بہت مقبول ہیں، یہ کتابیں بڑی محنت اور دماغ سوزی سے لکھی گئی ہیں، اول الذکر ہمارا شٹر کے پرائمری اسکولوں میں داخل نصاب تھی اور مؤخر الذکر کو ہمدرد فاؤنڈیشن کراچی نے شایع کیا اور مراٹھی اور گجراتی میں اس کے ترجمے ہوئے۔ کانچی دوار کا داس نے ہندوستان کی جنگ آزادی پر انگریزی میں دو جلدوں میں ایک کتاب لکھی تھی، دسنوی صاحب نے اس کے ان حصوں کو بہت مربوط طریقے سے یکجا کر کے اردو کا جامہ پہنایا ہے، جو محمد علی جناح سے متعلق تھے، ”کیمیا کی کہانی“ اور ”آئن اسٹائن کی کہانی“ معلومات افزا اور عام فہم کتابیں ہیں۔ شبلی معاندانہ تنقید کی روشنی میں ”لکھ کر انہوں نے شبلی ہونی کا حق ادا کیا ہے، انجمن کے ستوا سال سیرت لکچر (انگریزی) کے علاوہ ”دیدہ و شنیدہ“ کے نام سے اپنے خود نوشت حالات لکھے ہیں جو دلچسپ اور سبق آموز ہیں، ان کے چھ افسانوں کا مجموعہ ”پہلو بہ پہلو“ بھی چھپا ہے، ان میں سے اکثر کتابوں پر ایوارڈ بھی مل چکا ہے، وہ بڑی سلیس، شگفتہ اور جوش و خروش سے پاک اردو لکھتے تھے۔

شہاب الدین صاحب ایک باغ و بہار اور مرجاں مرج شخص تھے، شکل و صورت بڑی پاکیزہ تھی، نکلتا قد، گورا رنگ، پہلی ہی نظر میں آدمی ان سے متاثر ہو جاتا، گفتگو

بہت میٹھے، نرم اور دھیمے لہجے میں کرتے اور اس میں بڑی تاثیر اور جاذبیت ہوتی، تحریر و تقریر دونوں میں اپنا مدعا بڑی خوبصورتی اور سلیقہ سے پیش کرتے، مجلسوں اور میٹنگوں میں اپنے خیالات بچے تلے انداز میں مناسب طور سے رکھتے، انہیں دوسروں کو متاثر کرنے اور اپنی باتیں منوالینے کا خاص ملکہ تھا، وہ با اصول آدمی تھے، اس معاملہ میں رو رعایت نہ کرتے اس کی اور ذمہ دار عہدوں پر فائز رہنے کی وجہ سے ان کے بعض ماتحتوں کو ان سے شکایت رہتی تھی، ان کی تشست و برخواست ہر طرح کے لوگوں کے ساتھ رہتی تھی۔ مذہبی لوگوں کی طرح ادیبوں، شاعروں اور ترقی پسندوں کے بھی گھلے ملے رہتے تھے، چنانچہ مولانا عبد الماجد دریا بادی مرحوم لکھتے ہیں ”یہ شہاب صاحب آدمی بڑے کارگزار ہیں اور ہر طبقہ میں صاحب رسوخ ادھر آرٹ نوازوں میں شامل، ادھر ہم دنیاوی سے واصل۔ باماشراب خود بہ زائد نماز کرد کو اپنا دستور العمل بنا“ بعض خشک اور متعسف لوگوں کو ان کی یہ رعنائی خیال پسند نہیں تھی اور وہ ان پر تنقیدیں کرتے تھے، ان کا مذہبی مطالعہ وسیع تھا، دینی لٹریچر اور قرآن مجید کے اردو اور انگریزی ترجمے ہمیشہ ان کے مطالعہ میں رہتے تھے، اکثر ان مسائل پر سوالات اور گفتگو بھی کرتے تھے، صوم و صلوٰۃ کے بڑے پابند تھے، حج بیت اللہ کی سعادت بھی میسر آئی تھی، مولانا فضل رحمن گنج مراد آبادی کے بڑے مداح تھے، مولانا حفظ الرحمن صاحب سے بھی قربت تھی اور مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے بڑے غالی معتقد تھے، ان میں بڑا ضبط و تحمل بھی تھا۔ اپنے اوپر تنقید کو برداشت کر لیتے، کوئی سخت سست کہتا تب بھی غضب ناک اور مشتعل نہ ہوتے۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور بشری لغزشوں سے درگزر کرے۔ آمین !!

مقالات

ابو مسلم اصفہانی کے تفسیری اقوال

از: مولوی محمد عارف عمری۔ رفیق دارالافتاء

(۲)

وصیت ازواج کے حکم کا نسخہ | اوپر ذکر آچکا ہے کہ ابو مسلم اصفہانی قرآن مجید میں نسخہ کو سرے سے نہیں مانتے، یقیناً ان کی یہ رائے جمہور مفسرین کے متفقہ اور ابو مسلم کی تاویل

مسک کے برخلاف ہے تاہم انہوں نے ان تمام آیتوں کے مابین جن کو مفسرین نے نسخہ و نسخہ بتایا ہے، تطبیق پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اور اس موضوع پر انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اس سے ان کی بے نظیر خداداد ذہانت کا پتہ چلتا ہے۔ یہاں صرف اس کی ایک مثال پیش کی جاتی ہے۔

سورہ بقرہ کی درج ذیل آیت کے بارہ میں مفسرین کا خیال ہے کہ اس میں متوفی کی جانب سے اس کی ازواج کے لیے ایک سال کے نفقہ و سکنی کی وصیت کا حکم ہے اور یہ حکم بعد کو نسخہ ہو گیا۔ وہ آیت یہ ہے:

وَالَّذِينَ يَتُوفُونَ مِنْكُمْ وَيَذُرُونَ | اور جو لوگ تم میں سے مر جاویں اور چھوڑ
أَزْوَاجًا وَصِيَّةً لَّا زَوْجَ لَهُمْ مَتَاعًا لِّيَ | جاویں اپنی عورتیں تو وہ وصیت کر دیں
الْخَوْلَ تَحْمِيْرُ اخْرَاجَ فَإِنْ خَرَجْنَ | اپنی عورتوں کے واسطے خرچ دینا ایک
فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا فَعَلْنَ فِي | برس تک بغیر نکالنے کے گھر سے۔ پھر اگر

أَنْفُسُهُنَّ مِنْ مَّعْرُوفٍ۔

وہ عورتیں آپ نکل جاویں تو کچھ گناہ نہیں

(بقرہ ۱۲۰: ۲۳۰)

تم پر اس میں کہ کریں وہ عورتیں اپنے

حق میں بھل بات۔

عام مفسرین کے نزدیک ابتداؤں سے حکم تھا کہ قریب الموت شخص اپنی بیوی کے لیے یہ وصیت کر جائے کہ وہ ایک سال تک اس کے گھر میں رہے اور اس کو اس کے ترکہ سے نان و نفقہ دیا جاتا رہے۔ مگر جب سورہ بقرہ کا درج ذیل آیت میں عدت کا حکم نازل ہو گیا۔

وَالَّذِينَ يَتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ
أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ
أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا۔

اور جو لوگ مر جاویں تم میں سے اور چھوڑ

جاویں اپنی عورتیں تو چاہیے کہ وہ عورتیں

انتظار میں رکھیں اپنے آپ کو چار مہینے

اور دس دن۔

(بقرہ ۲: ۲۳۳)

تو اس وقت سے یہ پابندی ختم ہو گئی کہ عورت اپنے سابق شوہر کے گھر میں ایک برس بٹری رہے۔ پھر جب میراث کا حکم نازل ہوا اور اس میں عورتوں کا بھی حصہ متعین کر دیا گیا کہ

وَلَكُمْ النِّسَاءُ مِمَّا تَرَكْتُمْ إِنْ
لَمْ يَكُنْ لَكُمْ وَلَدٌ فَإِنْ كَانَ
لَكُمْ وَلَدٌ فَلَهُنَّ الشُّمُّ مِمَّا
تَرَكْتُمْ مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ تُوصُونَ
بِهَا أَوْ دِينَ۔

اور عورتوں کے لیے جو تمہاری مال ہے

اس میں سے جو چھوڑ ہو تو تم اگر نہ ہو

تمہارے اولاد اور اگر تمہارے اولاد

ہے تو ان کے لیے اٹھواں حصہ ہے۔

اس میں سے کہ جو کچھ تم نے چھوڑا بعد

وصیت کے جو تم کو مرد یا قرض کے۔

(نساء ۳: ۱۱۲)

تو ایک برس کے لیے نان و نفقہ کی وصیت کا حکم بھی ساقط ہو گیا۔

ف

ابو سلم اصفہانی نے جبہور کے اس متفقہ مسلک کے برخلاف حکم وصیت کی تاویل یوں کی ہے:

ان معنی الآیۃ من یتوفی منکم

آیت کا مطلب یہ ہے کہ مرنے والے شخص

ویذرون ازواجاً وقد

نے اگر اپنی بیوی کے لیے ایک سال کے

اوصوا وصیۃ لازواجمہم

نان و نفقہ اور سکنی کی وصیت کر رکھی ہو

بنفقۃ الحول و سکنی الحول

اور عورت اس مدت کی پابندی نہ کرے

فان خرجن قبل ذلک و خالفن

بلکہ عدت کی مدت گزار لینے کے بعد بھلے طرز

وصیۃ الزوج لبدان یقین

سے نکاح کر لے تو کوئی حرج کی بات نہیں

المدة التي ضربها الله تعالى

ہے کیونکہ شوہر کی اس وصیت کو پورا کرنا

لهن فلا حرج فیما فعلن فی

اس کے لیے لازم نہیں ہے چونکہ زمانہ

انفسہن من معروف ای نکاح

جاہلیت میں یہ دستور تھا کہ مرنے والا

صحیح لان اقامتھن بھذہ الو

اپنی بیوی کے لیے ایک سال کے نفقہ اور

غیر لازمة والسبب انھم کالوا

سکنی کی وصیت کر جاتا تھا اور عورت کو

فی زمان الجاہلیۃ یوصون

سال بھر اس کے گھر میں بطور عدت بیٹھنا

بالنفقۃ والسکنی حوالاً کاملاً

پڑا تھا، چنانچہ اللہ تعالیٰ نے اس آیت میں

وکان یجب علی المرأة الاعتدا

یہ بیان کیا ہے کہ اس قسم کی وصیت کی

بالحول فبین الله تعالی فی

پابندی غیر ضروری ہے اور اس تاویل

ھذہ الآیۃ ان ذلک غیر

کے مطابق نسخ کا مسکرح بھی زائل ہو جاتا ہے۔

واجب و علی ھذا التقدير

کے مطابق نسخ کا مسکرح بھی زائل ہو جاتا ہے۔

قالنسخ زائل

علامہ ابن کثیر نے ابو مسلم کے نقطہ نظر کی تردید کی ہے اور جمہور کے موقف کو درست بتلایا ہے۔ جس کی تائید میں ترجمان القرآن حضرت عبداللہ بن عباسؓ کی درج ذیل روایت نقل کی ہے۔

كان الرجل اذا مات وترك
امراة اعتدت سنة في
بيته ينفق عليهما من مال
نزل الله من بعد
والذين يتوفون منكم
ويذرؤن ازواجا يترتبهن
بأنفسهن أربعة أشهر
وعشرا

حضرت عبداللہ بن عباسؓ کی مذکورہ بالا روایت میں یہ تعین موجود نہیں ہے کہ ایک سال تک عدت گزارنے کا طریقہ اسلام کا ابتدائی حکم تھا یا زمانہ جاہلیت سے متواتر چلا آ رہا تھا۔ تاہم امام رازی نے ابو مسلم کی تاویل کو غایت درجہ صحیح بتایا ہے۔ بلکہ وہ اس تاویل کو معقول اور مدلل بتاتے ہوئے جمہور مفسرین کو مخاطب کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ابو مسلم کے قول کو اختیار کرنے کی صورت میں آیت کا مطلب بالکل واضح ہو جاتا ہے

اس آیت میں آپ لوگ یہ بتا دیتے ہیں کہ مرنے والے پر وصیت لازم ہے یا یہ کہ

لے ملقط جامع التاویل، ص ۲۹، ۲۸ لے تفسیر ابن کثیر ج ۱ ص ۲۹۶۔ لے تفسیر کبیر ج ۲ ص ۲۲۳

اس کو وصیت کرنی چاہیے اور اس تقدیر کو آپ لوگ اللہ تعالیٰ کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ یعنی اس کا حکم قرار دیتے ہیں۔ اس کے برخلاف آیت میں ابو مسلم نے یہ مقدر مانا ہے کہ مرنے والے کی وصیت ہو یا اس نے وصیت کر رکھی ہو۔ چنانچہ وہ وصیت کا انتساب زوج کی طرف کرتے ہیں۔

اگر آیت میں مقدر ماننا ضروری ہی ہے تو ابو مسلم کے مقابلہ میں آپ حضرات کا مقدر ماننا زیادہ بہتر نہیں ہے کیونکہ آپ لوگوں کی تقدیر نسخ کو لازم قرار دیتی ہے اور اس کی کوئی دلیل موجود نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ یہ صورت کلام الہی کی ترتیب کے خلاف بھی ہے (یعنی آیت نسخ پہلے اور نسخ بعد میں ہے) جس سے کلام الہی کو بے داغ ہونا چاہیے۔

ابو مسلم نے اس آیت کی تاویل میں مزید نکتہ آفرینی یہ کیا ہے کہ جمہور کی تاویل کے مطابق بھی نسخ کے بجائے تخصیص کا پہلو نکلتا ہے، چنانچہ ان کا کہنا ہے کہ بعض مخصوص حالات میں عدت کی مدت ایک سال بھی ہو سکتی ہے مثلاً عورت حمل سے ہو اور ایک سال بعد ولادت ہو تو جب ایسی ممکنہ صورت کا وجود ہو سکتا ہے تو آیت کو تخصیص پر محمول کرنا چاہیے نہ کہ نسخ پر۔

نسخ کے سلسلہ میں ابو مسلم کا نظریہ جو جمہور مفسرین سے الگ ہے تاہم مولانا ابوالکلام آزاد نے آیت زیر بحث میں ابو مسلم ہی کی تاویل کو اختیار کیا ہے۔ وہ اس آیت کا ترجمہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اگر شوہر نے وصیت کر دی ہو کہ ایک برس تک عورت اس کے گھر میں رہے اور

لے تفسیر کبیر ج ۲ ص ۲۲۳ لے ملقط جامع التاویل ص ۱۔

نان و نفقہ پائے (یعنی ایک سال تک سوگ منائے اور گھر سے نہ نکلے جیسا کہ عرب جاہلیت میں دستور تھا) تو ایسی وصیت اب واجب التعمیل نہیں کیونکہ وفات کی عادت چار ماہ دس دن مقرر کر دی گئی ہے۔

حَتَّىٰ تَبْكَلَ زَوْجًا غَيْرَهُ كَالْمَفْهُومِ | طلاق مغلظہ کے بعد شوہر اور بیوی کے درمیان دائمی جدائی ہو جاتی ہے دوبارہ اس عورت سے اس کا نکاح اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ کسی اور شخص کے نکاح میں نہ چلی جائے اور اس سے ہم بستر بھی ہو۔ ارشاد باری ہے:

فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا تَحِلُّ لَهُ
مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ زَوْجًا غَيْرَهُ
فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا
أَنْ يَتَرَاجَعَا۔

(بقرہ: ۲۲۰)

پھر اگر اس عورت کو طلاق دی یعنی تیسری بار تو اب حلال نہیں اس کو وہ عورت اس کے بعد جب تک نکاح نہ کر لے کسی خاوند سے اس کے سوا، پھر اگر طلاق دے دے دوسرا خاوند تو کچھ گناہ نہیں ان دونوں پر کہ پھر باہم مل جاویں۔

مولانا امین احسن اسلامی اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ:

”نکاح کا لفظ ہمارے نزدیک عقد نکاح ہی کے معنی میں ہے..... دہلی کے لیے قرآن سے کوئی ثبوت نہیں نکلتا۔“

جنہو مفسرین کا یہ کہنا کہ نکاح کا لفظ اگر عقد کے معنی میں ہے تو خلوت صحیحہ کی

لے ترجمان القرآن ج ۱ ص ۲۸۹ لے تدبر قرآن ج ۱ ص ۵۳۷۔

قید سنت سے ثابت ہے مگر ابو مسلم اصفہانی یہ کہتے ہیں کہ:

الامران معلومان بالكتاب! دونوں ہی شرطیں یعنی نکاح غیر ارادہ خلوت صحیحہ قرآن مجید سے ثابت ہیں۔

چنانچہ وہ آیت کی تفسیر یوں کرتے ہیں:

قولہ تنكح يدل على الوطى و تنكح و طى کے معنی میں ہے اور لفظ زوج قولہ زوجا يدل على العقد خود بخود عقد نکاح کا دلیل ہے۔

امام رازی نے ابو مسلم کی تاویل کو رائج بتایا ہے اور اس کی تائید میں مشہور ماہر لغت ابن جنی کا یہ قول نقل کیا ہے کہ اہل عرب جب نکح فلان فلائہ کہتے ہیں تو اس سے عقد نکاح مراد ہوتا ہے اور جب نکح فلان امراتہ او زوجتہ بولتے ہیں تو جماع مراد ہوتا ہے۔ امام آلوسی نے گو اس خیال سے اتفاق کیا ہے کہ آیت سے دونوں شرطوں کا مفہوم سمجھا جاسکتا ہے، لیکن اگر لفظ نکاح کو محض عقد ہی کے مفہوم میں لیا جائے تو آیت کو مطلق اور سنت کو اس کی مقید قرار دیا جائے گا۔

مگر امام رازی نے خلوت صحیحہ کی قید محض سنت سے ثابت کیے جانے کی نفی کی ہے اور اس کی دلیل یہ دی ہے کہ اس صورت میں خبر واحدہ نہ صرف یہ کہ قرآن مجید پر اضافہ کرتی ہے بلکہ وہ قرآن کے حکم کی ماسخ بن جاتی ہے یعنی قرآن ایک حکم کو درستگی نکاح کے لیے لازم قرار دیتا ہے اور خبر واحدہ سے دوسرا حکم ثابت ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

واما قول من يقول ان جولوگ یہ کہتے ہیں کہ آیت سے دہلی

الآية غير دالة على الوطى کا ثبوت نہیں بلکہ محض سنت سے ہے

لے ملقط جامع التاویل ص ۲۶ لے تفسیر کبیر ج ۲ ص ۳۷۹ لے روح المعانی ج ۲ ص ۱۲۲۔

وَأَنَّمَا جِئْتُمُوهُنَّ بِأَلْسِنَتِكُمْ فَفُضِعَتْ

ان کی بات کزور ہے۔

مولانا عبد الماجد دریابادی نے ہو ہوا ابو مسلم اصفہانی اور امام رازی کے موقوف

کو اختیار کیا ہے، چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

”نکاح اپنے اصطلاحی شرعی معنی میں یعنی عقد نکاح کے مرادف نہیں بلکہ اپنے اصلی

اور لغوی معنی میں یعنی ہم بستری کے مرادف ہے، محض عقد کا مفہوم تو خود لفظ زوجاً

سے نکل آتا ہے۔ تنکح سے مقصود ہم بستری کو ظاہر کرنا تھا۔“

حضرت ابراہیم اور احیائے موتی | سورہ بقرہ میں حضرت ابراہیم کا یہ واقعہ مذکور ہے۔

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ ارْنِي

کَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى قَالَ أَوَلَمْ

تُؤْمِنُ قَالَ بَلَىٰ وَلَٰكِن لِّيَظُنِّنَ

قُلُوبِي قَالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً

مِنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِنَّكَ شَمْرٌ

أَجْعَلُ عَلَىٰ كُلِّ جَبَلٍ مِّنْهُنَّ

جِزْءًا ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ

سَعْيًا وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ

حَكِيمٌ۔ (بقرہ ۲۶۰)

ان کے بدن کا ایک ایک ٹکڑا پھرانکو

بلا چلے آویں گے تیرے پاس دوڑتے

اور جان لے کہ بیشک اللہ زبردست

حکیم ہے۔

لے تفسیر کبیر ص ۲۷۹ لے تفسیر ماجدی ج ۱ ص ۳۳۳۔

ہے حکمت والا۔

آیت بالا کی تفسیر میں تمام مفسرین متفق اللفظ ہیں کہ حضرت ابراہیم نے چاروں

پرندوں کو ذبح کر کے ان کے ٹکڑے ٹکڑے کیے۔ پھر اللہ تعالیٰ کی قدرت سے وہ پرندے

زندہ کیے گئے۔ مگر ابو مسلم نے اس واقعہ کو تخیل بتایا ہے اور آیت کا معنی یہ بتایا ہے کہ حضرت

ابراہیم نے جب احیاء موتی کا منظر دیکھنے کی خواہش ظاہر کی تو اللہ تعالیٰ نے ان کو اس

مثال کے ذریعہ سمجھایا کہ اگر تم چار پرندوں کو اپنے سے خوب مانوس کر لو پھر ان کو الگ

الگ پہاڑ پر چھوڑ دو اور انکو بلاؤ تو وہ تمہارے پاس دوڑتے چلے آئیں گے، اسی طرح

جب ہم روحوں کو بلائیں گے تو وہ دوڑتی ہوئی جسموں میں داخل ہو جائیں گی۔ چنانچہ

وہ لکھتے ہیں:

والغرض منہ ذکر مثال ایک حتی مثال کے ذریعہ ارواح کا

محسوس فی عود الارواح بسہولت جسموں میں دوبارہ لوٹ

الی الاجساد علی سبیل السہو آنے کو بتانا مقصود ہے۔

ابو مسلم فرماتے ہیں کہ آیت کے کسی لفظ سے پرندوں کے ذبح کرنے اور ان کے

ٹکڑے ٹکڑے کر دینے کا ثبوت نہیں ملتا۔ کیونکہ فعل صار یصور جس کا امر صُورَہُنَّ ہے

جب الی کے صلہ کے ساتھ آتا ہے تو اس کے معنی بلانے اور مانوس کرنے کے ہوتے

ہیں۔ دوسرے یہ کہ حضرت ابراہیم کو ان پرندوں کے متعلق آواز دینے یا بلانے

کے لیے جو ضمیر (ہن) استعمال ہوئی ہے اس کا مرجع طیور ہی ہو سکتے ہیں نہ کہ ان کے

متفرق اجزاء اگر قطع شدہ اجزاء کو بلانا مقصود ہوتا تو اس کے لیے ضمیر واحد مونث

لے ملقط جامع التادیل ص ۳۲۔

ہا استعمال کی جاتی ہے

امام رازی نے ابو مسلم کی اس تاویل کو جہور مفسرین کے خلاف بتایا ہے اور اس کا جواب یہ دیا ہے کہ حضرت ابراہیمؑ کو جو اشکال تھا وہ احیاء موتی کے بارہ میں تھا۔ چنانچہ ان کے اطمینان قلب کے لیے جو منظر ان کو دکھایا گیا وہ احیاء موتی کا ہی واقعہ رہا ہوگا، اس لیے پرندوں کے ذبح کی بات تسلیم کرنی ہی پڑے گی۔

امام آلوسی نے ابو مسلم کی تاویل کو یادہ گوئی اور ہدیان بتایا ہے۔ مگر متاخر مفسرین نے ابو مسلم کے اس اشکال کو تسلیم کیا ہے کہ پرندوں کو ذبح کرنے کی تصریح قرآن مجید میں نہیں ہے، مولانا عبد الماجد دریابادی لکھتے ہیں:

”فَصْرُ هَذِهِ آتِیْ عِبَارَتٍ مَحْذُوفٍ مَا نِیْ گئی ہے کہ اپنے سے ہلا چکنے کے بعد ان پرندوں کو ذبح کر کے ان کے ٹکڑے پہاڑوں پر رکھ دیجئے۔“

مولانا امین احسن اصلاحی نے بھی یہ اعتراف کیا ہے کہ پرندوں کے ٹکڑے ٹکڑے کر دینے کے معنی میں کوئی خاص لفظ استعمال نہیں ہوا ہے۔

اور مولانا آزاد نے تو بعینہ ابو مسلم ہی کی تاویل قبول کر لی ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

”پرندوں میں سے چار جانور پکڑ لو اور انہیں اپنے پاس رکھ کر اپنے ساتھ ہلاؤ (یعنی

اس طرح ان کی تربیت کرو کہ وہ اچھی طرح تم سے ہل جائیں) پھر ان چاروں میں سے ہر

ایک کو اپنے سے دور ایک پہاڑ پر بٹھا دو، پھر انہیں ہلاؤ وہ آواز سنتے ہی تمہاری طرف

اڑتے ہوئے چلے آئیں گے۔“

مولانا آزاد نے بھی ابو مسلم کے نظر پر اس واقعہ کو تمثیل کے معنی میں لیا ہے مگر اس کی

لے ملقط جامع التلویل ص ۳۲ لے تفسیر کبیر ج ۲ ص ۲۹۴، ۲۹۵ لے روح المعانی ج ۲ ص ۱۲۲ لے تفسیر

ماجدی ج ۱ ص ۴۹۳ لے تہ قرآن ج ۱ ص ۶۰۷ لے ترجمان القرآن ج ۱ ص ۲۹۸۔

تشریح میں ابو مسلم کا تتبع کرنے کے بجائے جدت و ابتکار سے کام لیا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

”حضرت ابراہیمؑ کا ظہور ایک ایسے عہد میں ہوا تھا جبکہ ان کے ملک میں اور ان کے

ملک سے باہر کوئی گروہ بھی ایسا نہ تھا جس میں قبولیت حق کی استعداد دکھائی دیتی

ہو، یہ حالت دیکھ کر انہوں نے کہا خدا یا تو کیونکر اس موت کو زندگی سے بدل دیگا،

اس پر اللہ نے دعوت حق کی انقلاب انگیز حقیقت پرندوں کی مثال سے واضح

کر دی۔ اگر تم ایک پرند کو کچھ دنوں تک اپنے پاس رکھ کر ایسا تربیت یافتہ بنا

سکتے ہو کہ تمہاری آواز سنتا اور تمہارے بلانے پر اڑتا ہوا آجاسکتا ہے تو کیا

گمراہ اور متوحش انسان دعوت حق کی تعلیم و تربیت سے اس درجہ اثر پذیر نہیں

ہو جاسکتے کہ تمہاری صدا میں سنیں اور اس کا جواب دیں۔“

ابو مسلم کے اس اشکال کے جواب میں کہ قرآن مجید میں ذبح کی تصریح موجود نہیں ہے

مفسرین نے یہ استدلال کیا ہے کہ آیت میں جزر کو پہاڑ پر رکھنے کا حکم دیا گیا ہے جو ذبح کا

واضح قرینہ ہے، کیونکہ ذبح کے بغیر جزر کا مفہوم ممکن نہیں ہے، چنانچہ مولانا امین احسن اصلا

لکھتے ہیں:

”جزءاً کا جو لفظ آیا ہے وہ واضح قرینہ اسی بات کا ہے کہ ان کو ٹکڑے ٹکڑے

کر کے ہی پہاڑوں پر ڈالنے کی ہدایت ہوئی تھی۔“

مگر ابو مسلم نے جزر کی تاویل ایسی کی ہے جس سے اس کا اشکال بجنسہ باقی رہتا

ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

لے ترجمان القرآن ج ۱ ص ۲۹۸ لے تہ قرآن ج ۱ ص ۶۰۷۔

انہ تعالیٰ اضافہ الجزء الی
الاربعة فيجب ان يكون
المراد بالجزء هو الواحد
من تلك الاربعة اليه
چاروں پرندوں میں سے ایک ایک۔
چنانچہ جزء سے مراد ایک ہے، یعنی

ابو مسلم ہی کے اس اشکال کو بنیاد بنا کر مولانا جلیل احسن ندوی نے اپنے ایک مضمون میں مولانا امین احسن
اصلاحی پر بھی دیکھائی ہے اور اسے اپنی رائے قرار دیا ہے کیا اس قدر مماثلت کو تواریخ پر محمول کیا جاسکتا ہے؟
حضرت حواری کی تخلیق | سورہ نسا میں حضرت حواری کی تخلیق کا ذکر یوں ہوا ہے:

خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ
وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا (نسا-۱)
پیدا کیا تم کو ایک جان سے اور اسی
پیدا کیا اس کا جوڑا۔

اس آیت کی تفسیر عام طور پر مفسرین نے یہ کی ہے کہ حضرت حواری حضرت آدم کی
بائیں پل سے پیدا کی گئیں مگر ابو مسلم کے نزدیک اس آیت میں حضرت حواری حضرت آدم کا جنس ہونا بتایا گیا ہے

ان المراد من قوله: وَخَلَقَ
مِنْهَا زَوْجَهَا اي من جنسها
خلق منها زَوْجَهَا كالمطلب
ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت حواری کو حضرت
آدم کی جنس سے پیدا کیا۔

انہوں نے اپنے مفہوم کی تائید میں درج ذیل قرآنی نظائر پیش کیے ہیں۔
وَاللّٰهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ
أَزْوَاجًا (نحل-۷۲)
اور اللہ نے پیدا کی تمہارے واسطے
تمہاری ہی قسم سے عورتیں۔

إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْ
جو بھیجا ان میں رسول انہی میں کا

لہ لفظ جامع التاویل ص ۳۲۸ مضمون "تدبر قرآن پر ایک نظر" مشمولہ ماہنامہ زندگی راسپور
شمارہ ۵ ص ۱۳۱ لکھ تفسیر ابن کثیر ج ۱ ص ۲۴۸ لکھ لفظ جامع التاویل ص ۲۴۳۔

أَنْفُسُهُمْ (آل عمران-۱۶۳)

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ
آیا ہے تمہارے پاس رسول تم میں کا

(توبہ-۱۲۸)

امام رازی نے ابو مسلم ہی کے بیان کردہ مفہوم کو راجح بتایا ہے اور بالعموم مفسرین
نے اس کو قبول کیا ہے۔ مولانا امین احسن اصلاحی اس آیت کی تفسیر میں لکھتے ہیں:

”خلق منها زَوْجَهَا کے معنی ہیں اسی کی جنس سے۔ اگرچہ اس کے معنی لوگوں نے

اور بھی لیے ہیں لیکن جس بنیاد پر لیے ہیں وہ نہایت کمزور ہے۔ ہم نے جو معنی لیے ہیں

اس کی تائید خود قرآن میں موجود ہے۔ سورہ نحل میں فرمایا ہے وَاللّٰهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ

أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا۔ ظاہر ہے کہ اس کے معنی ہی ہو سکتے ہیں کہ اللہ نے تمہارے لیے

تمہاری ہی جنس سے بیویاں بنائیں، اس کے یہ معنی کوئی بھی نہیں لے سکتا کہ یہ بیویاں

ہر ایک کے اندر سے پیدا ہوئیں۔

مولانا شبیر احمد عثمانی نے بھی اسی مفہوم کی تائید کی ہے۔ چنانچہ سورہ نحل کی آیت

مستدل بھا کی تفسیر میں لکھتے ہیں:

”یعنی نوع انسانی ہی سے تمہارا جوڑا پیدا کیا تاکہ الفت و موافقت قائم رہے اور تخلیق

کی غرض پوری ہو۔ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا

إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً

فحاشی کی سزاؤں میں تطبیق | سورہ نسا کی درج ذیل آیت میں فحاشی کے جرم میں دی جانے

لہ تفسیر کبیر ج ۲ ص ۱۹۱ لکھ تدبر قرآن ج ۲ ص ۱۸۱، ۱۸۲ مطبوعہ پاکستان لکھ حاشیہ بر ترجمہ شیخ الحد

ص ۳۶۳ مطبوعہ سعودیہ۔

والی سزا کا ذکر یوں ہے :

وَاللّٰتِ يٰۤاَيُّهَا النَّفٰحِشَةُ مِنْ
نِّسَائِكُمْ فَاَسْتَشْهِدُوْا عَلَيْنَ
اَرْبَعَةٍ مِنْكُمْ فَاِنْ شَهِدُوْا
فَاَمْسِكُوْهُنَّ فِي الْبُيُوْتِ حَتّٰى
يَتَوَقَّاهُنَّ الْمَوْتُ اَوْ يَجْعَلَ اللّٰهُ
لَهُنَّ سَبِيْلًا (نساء - ۱۵)

اور جو کوئی بدکاری کرے تمہاری عورتوں

میں سے تو گواہ لاؤ ان پر چار مرد اپنوں

میں سے۔ پھر اگر وہ گواہی دیں تو بند

رکھو ان عورتوں کو گھروں میں یہاں تک کہ

اٹھالے دے ان کو موت یا مقرر کرے

اللہ ان کے لیے کوئی راہ۔

جمہور مفسرین کا خیال ہے کہ ابتدائے میں حکم تھا کہ جن عورتوں کی بدچلنی ثابت ہو جائے ان کو تاحیات گھروں میں مقید کر دیا جائے پھر جب سورہ نور میں زنا کا مستقل حکم نازل ہوا اور شریعت میں غیر شادی شدہ کے لیے اس جرم کی سزا میں نشو و نما مارنا اور شادی شدہ کے لیے رجم کرنا متعین ہو گیا تو یہ پہلا حکم منسوخ ہو گیا، البتہ تحقیق و گواہی کا جو ضابطہ اس میں بیان کیا گیا ہے وہ علیٰ حالہ باقی رہا۔

ابو مسلم نے جمہور کی اس رائے سے اختلاف کیا ہے، ان کا کہنا یہ ہے کہ اس آیت میں ان عورتوں کے لیے یہ راہ مقرر کرنے کی بات کہی گئی ہے جس کا تقاضا ہے کہ ان کے لیے سہولت کی راہ ہموار ہو، جبکہ بعد کی سزا ان کو اس سے محروم کرتی ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

وهذا لا يصح لان هذه

الاشياء تكون عليهن لانهن

یہ بات اس لیے درست نہیں ہے کہ

بعد کی سزائیں (رجم و جلہ) ان کے لیے

سہولت پیدا کرنے کے بجائے ان کو اڑ

مشقت میں ڈالتی ہیں۔

ان کا دوسرا اشکال یہ ہے کہ اس آیت کے معنی دوسری آیت میں پھر اسی جرم کا ذکر ہے اور وہاں پر دوسری سزا بیان ہوئی ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :

وَالَّذِیْنَ یٰۤاَيُّهَا نِسَاؤُكُمْ
فَاَدُّوْهُنَّ (نساء - ۱۶)

اور جو دوسری سزا میں سے وہی

بدکاری تو ان کو ایذا دے۔

ابو مسلم کہتے ہیں کہ اگر دونوں جرم یکساں ہیں تو دونوں کی سزائوں میں فرق کیوں ہے؟ مولانا امین احسن اصلاحی نے ابو مسلم کے دوسرے اشکال سے تعرض کر کے اس کی توجیہ یہ کی ہے :

”یہ دو صورتوں کے لیے دو الگ الگ ہدایات ہیں، ایک صورت یہ ہے کہ بدکاری کا ارتکاب کرنے والی عورت تو مسلمانوں کے معاشرے سے تعلق رکھتی ہے لیکن اس کا شریک مرد اسلامی معاشرہ کے دباؤ میں نہیں ہے۔ ایسی صورت میں یہ ہدایت فرمائی کہ عورت کو گھر کے اندر محبوس کر دیا جائے اس کی باہر کی آمد و شد پہ پوری پابندی عائد کر دی جائے، تا آنکہ موت اس کا خاتمہ کر دے یا اس باب میں اللہ تعالیٰ کا طرف سے کوئی نیا حکم نازل ہو۔

دوسری صورت یہ ہے کہ بدکاری کے دونوں فریق مسلمانوں ہی سے تعلق رکھتے ہوں ایسی صورت میں ان کو رجسٹرڈ و توبیخ، تحقیر و تذلیل، ڈانٹ ڈپٹ اور اصلاح کے حد تک مار پیٹ سے درست کرنے کی کوشش کی جائے۔ اگر وہ اس کے اثر سے توبہ کر کے اپنے چال چلن درست کر لیں تو ان سے درگزر کیا جائے“

لے تدبر قرآن ج ۲ ص ۳۷ مطبوعہ پاکستان۔

مولانا اصلاحی نے دو صورتوں کی تعیین کر کے بظاہر اس اشکال کو رفع کرنا چاہا ہے مگر دونوں سزاؤں میں جو فرق ہے اس کو تسلیم کرنے پر وہ بھی مجبور ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

”ان دونوں صورتوں پر غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ پہلی صورت میں احتیاط کا پہلو زیادہ شدت کے ساتھ ملحوظ ہے دوسری صورت میں تو عورت اور مرد دونوں کو یہ موقع دیا گیا ہے کہ اگر وہ توبہ کر کے اپنے چال چلن درست کر لیں تو ان سے درگزر کر لیا جائے، لیکن پہلی صورت میں عورت کے بارے میں یہ نہیں فرمایا گیا کہ اگر وہ توبہ و اصلاح کر لے تو اس پر عائد کردہ قدغن اٹھالی جائے۔“

ابو مسلم نے سورۃ نسا کی ان دونوں آیتوں کی جو توجیہ کی ہے اس کے مطابق فحاشی کی یہ دو الگ نوعیتوں کا ذکر ہے اس لیے ان کی سزاؤں میں تفریق قابل اعتراض نہیں ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ:

”پہلی آیت میں صیغہ تانیث استعمال ہوا ہے جس کے ذریعہ یہ بتانا مقصود ہے کہ یہ سزا ان عورتوں کی ہے جو آپس میں بدظنی کی مرتکب ہوتی ہیں، ایسی عورتوں کے بارے میں یہ حکم آیا کہ سبیل پیدا ہونے تک ان کو گھروں میں بند کر دو یعنی ان کو باہم ملنے جلنے کا موقع نہ دو۔“

دوسری آیت میں مذکر تثنیہ کا صیغہ آیا ہے اور اس سے دو مردوں کا ناجائز تعلق مراد ہے اور اس فعل کی سزا زجر و توبیخ اور تذلیل بتائی گئی ہے۔“

ابو مسلم نے اپنی بیان کردہ تائید میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد گرامی

”لے تہ برقرآن ج ۲ ص ۳۷ مطبوعہ پاکستان لے ملقط جامعہ الدلیل ص ۴۴۔“

نقل کر کے یہ ثبوت فراہم کر دیا ہے کہ فحاشی کی الگ الگ قسموں پر بھی لفظ زنا کا اطلاق درست ہے۔ یہ وہ روایت یوں ہے:

اذا اتى الرجل الرجل فهما زانيان اگر مرد مرد سے آلودہ ہو تو دونوں زانیان۔
واذا اتى المرأة المرأة فهما زانيان اور اگر عورت عورت سے آلودہ ہو تو دونوں زانیہ ہیں۔

ابو مسلم کی اس توجیہ پر مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے سخت تنقید کی ہے۔ مگر یہ تنقید اس لیے باوزن نہیں رہ جاتی کہ اس میں اس کے اشکال سے سرے سے تعرض نہیں کیا گیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”تعجب ہے ابو مسلم جیسے ذی علم شخص کی نظر اس حقیقت کی طرف کیوں نہ گئی کہ قرآن انسانی زندگی کے لیے قانون و اخلاق کی شاہراہ بنانا ہے رہیں گلیاں اور پگڑیاں تو ان کی طرف توجہ کرنا اور ان پر پیش آنے والے ضمنی مسائل سے بحث کرنا کلام شاہانہ کے لیے ہرگز موزوں نہیں ہے۔“

مولانا مودودی کا یہ کہنا ہے کہ اس قسم کے مسائل محض اجتہاد سے طے کیے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ صحابہ کو یہ خبر نہ تھی کہ سورۃ نسا کی اس آیت میں مرد اور مرد کے ناجائز تعلق کا حکم موجود ہے۔“

ہمارے پیش نظر مولانا محمود الحسن دیوبندی کا ترجمہ قرآن پاک ہے۔ انہوں نے سورۃ نسا کی آیت ۱۶ کا ترجمہ ہی یہ کیا ہے:

”اور جو دو مرد کریں تم میں سے وہی بدکاری تو ان کو ایذا دے۔“

لے ملقط جامعہ الدلیل ص ۴۵ لے تفسیر القرآن ج ۱ ص ۳۳۲ لے ایضاً لے ترجمہ شیخ الحداد ص ۱۰۴۔

مولانا شبیر احمد عثمانی نے اس آیت کی تشریح میں یہ وضاحت کی ہے کہ:
 ”اس آیت کو بہت سے علماء نے زنا پر حمل کیا ہے اور بعض نے لواطت پر اور بعض
 نے دونوں کو شامل رکھا ہے“

سبیل کا مفہوم | سورہ نساء کی آیت ۵ میں سبیل مقرر کر کے کا جو ذکر ہے وہ قابل غور
 ہے۔ علامہ ابن کثیر فرماتے ہیں:

السبیل الذی جعلہ اللہ
 صوالنا سنہ لذلک.... وهو
 امر متفق علیہ یہ
 سبیل وہی ہے جس نے اس حکم کو
 منسوخ کیا ہے یعنی رجم و جلد اور یہ
 متفقہ مسلک ہے۔

مگر ابو سلم نے اس متفقہ مسلک کے برخلاف اپنی رائے یہ دی ہے کہ:
 واما نحن فانا نفسر ذلک
 بان یسهل اللہ لہما قضاء
 الشہو لا بطریق النکاح بل
 سبیل پیدا کرنے کا مطلب ہمارے
 نزدیک یہ ہے کہ ان عورتوں کو اس
 وقت تک مقید رکھا جائے تا آنکہ
 اللہ تعالیٰ کی جانب سے نکاح کے ذریعہ
 ان کی شہوت پوری کرنے کا نظم
 ہو جائے۔

چنانچہ ابو سلم کی اس تاویل کی صورت میں آیت زیر بحث پر ان کا پہلا اشکال بھی
 زائل ہو جاتا ہے اور آیت کے مفہوم میں ایک منطقی ربط پیدا ہوتا ہے۔

واقعہ سامری | سورہ طہ میں حضرت موسیٰ اور سامری کا مکالمہ مذکور ہے ارشاد باری ہے:

لہ تفسیر ابن کثیر ج ۱ ص ۴۶۲ لہ ملقط جامع التاویل ص ۳۵۔

قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَا مِیْرُ
 قَالَ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يَبْصُرُوا
 بِمِیْرُ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ
 أَثَرِ الرَّسُولِ فَنَبَذْتُهَا
 كَذَلِكَ تَسْوَلْتَنِی نَفْسِی۔
 کما موسیٰ نے اب تیری کیا حقیقت
 ہے اے سامری۔ بولا میں نے دیکھ لیا
 جو ادروں نے نہ دیکھا، پھر بولی میں
 ایک مٹی پاؤں کے نیچے سے اس پیچے
 ہوئے کے پھر میں نے وہی ڈال دی

(طہ - ۹۵ - ۹۶) اور یہی صلاح دی مجھ کو میرے جہانے۔

مفسرین کا متفقہ قول ہے کہ الرسول سے مراد حضرت جبریلؑ ہیں جن کے گھوڑے
 سم کے نیچے کی خاک سامری نے کسی موقع پر اٹھالی تھی چنانچہ اس نے اسی خاک کو گوسالہ
 کے پیٹ میں ڈال دیا جس کی تاثیر سے اس میں جان آگئی اور وہ بولنے لگا مگر ابو سلم کے
 نزدیک الرسول سے مراد حضرت موسیٰؑ ہیں، وہ واقعہ کی نفی کرتے ہوئے لکھتے ہیں:
 لیس فی القرآن تصریح بهذا
 الذی ذکرہ المفسرون۔ لہ
 مفسرین نے جو یہ واقعہ بیان کیا ہے
 اس کی تصریح قرآن مجید میں موجود
 نہیں ہے۔

ان کا کہنا ہے کہ عربوں کا محاورہ ہے الرجل یقفواثر فلان ویقبض اثرہ
 یعنی فلاں شخص فلاں کے نقش قدم پر چلتا ہے اور اس کی پیروی کرتا ہے۔ یہی مفہوم اس
 آیت میں بھی ہے۔ ان کے خیال میں آیت کا مطلب یہ ہے۔

”حضرت موسیٰؑ نے جب سامری کو لعنت طامت کی اور اس سے پوچھا کہ کیوں تم نے
 لوگوں کو گمراہی کا راستہ دکھایا تو وہ ڈھٹائی کے ساتھ جواب میں کہنے لگا کہ مجھ کو اس

چیز کا علم ہو گیا جو اردوں کو نہ ہوا۔ یعنی مجھ کو یہ انکشاف ہوا کہ آپ کا مذہب برقی نہیں ہے، حالانکہ پہلے میں کچھ دنوں آپ کی اتباع کر چکا تھا، مگر اب میں نے آپ کے دین کو چھوڑ دیا ہے۔

ابو مسلم کی اس تاویل کو گو امام رازی نے جمہور مفسرین کے برخلاف بتایا ہے مگر یہ کہہ کر اس کی تائید بھی کی ہے کہ،

ولکنہ اقرب الی التحقيق ۛ جمہور کی مخالفت کے باوجود یہ تفسیر

تحقیق سے زیادہ قریب ہے۔

امام رازی نے ابو مسلم کی تائید میں بعض دلائل بھی دیے ہیں، مثلاً:

۱۔ عموماً حضرت جبریلؑ کے لیے لفظ رسول مستعمل نہیں ہوتا اور سلسلہ کلام میں بھی کہیں ان کا ذکر نہیں آیا ہے اس لیے ان کو مراد لیے جانے کا کوئی قرینہ نہیں۔

۲۔ عام تفسیر میں حضرت جبریلؑ کے گھوڑے کا ذکر کیا گیا ہے اس سے قرآن پر اضافہ لازم آتا ہے جس کا آیت میں کوئی ذکر نہیں ہے۔

۳۔ بنی اسرائیل کے اتنے آدمیوں میں حضرت جبریلؑ کیوں صرف سامری ہی کو دکھائی دیے، وہ اردوں کو کیوں نہیں نظر آئے۔

بعض مفسرین یہ کہتے ہیں کہ سامری کو بچپن میں حضرت جبریلؑ نے پالا تھا اس لیے

وہ ان سے متعارف تھا۔ امام رازی نے اس پر یہ اعتراض کیا ہے کہ اگر یہ درست ہے

تو اس کو بنی اسرائیل کے دوسرے لوگوں کے مقابلہ میں حضرت موسیٰؑ کا زیادہ متبع ہونا

چاہیے تھا۔

ۛ ملقط جانتے تاویل ص ۶۶، ۛ تفسیر کبیر ج ۶ ص ۱۰۱ ۛ ایضاً۔

علامہ آلوسی نے جمہور کے مسلک کی حمایت میں امام رازی کے اشکالات کا جواب دیا ہے اور ابو مسلم کی تفسیر پر بنیادی اعتراض یہ کیا ہے کہ یہ تفسیر ماثور کے خلاف ہے۔ گو انہوں نے یہ تسلیم کیا ہے کہ اس سلسلہ میں کوئی مرفوع روایت ثابت نہیں ہے تاہم ان کا کہنا ہے کہ غیر القرون کے یہ اقوال مرفوع ہی کا حکم رکھتے ہیں؛

علامہ آلوسی نے دوسرا اہم اعتراض یہ کیا ہے کہ اس تفسیر سے بے ربطی پیدا ہوتی

ہے کیونکہ حضرت موسیٰؑ وہاں موجود تھے مگر آیت میں حاضر کے بجائے غائب کا اسلوب

استعمال کرنا لازم آتا ہے۔

ابو مسلم نے آیت میں حاضر کے لیے غائب کا اسلوب استعمال کرنے کی توجہ یوں کی ہے:

انما اورد بلفظ الاخبار اس موقع پر مخاطب کے بجائے غائب

عن غائب کمال بقول الرجل کا اسلوب ایسے ہی استعمال ہوا ہے،

لرئیسہ وهو مواجدہ جیسے کہ آدمی اپنے آقا کو مخاطب کر کے

ما یقول الامیر فی کذا و بذا کہتا ہے کہ اس معاملہ میں امیر کیا فرما

یا امیر الامیر ۛ

ہیں یا یہ کہ ان کا کیا حکم ہے۔

ہن وستانی مفسرین میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے جمہور مفسرین اور ابو مسلم

ان دونوں ہی کی تفسیر پر سخت تنقید کی ہے۔ ان کے بقول اس آیت کی تفسیر میں

دونوں طرف سے پختہ تان کی گئی ہے ۛ مولانا نے ابو مسلم کی تاویل کو معنوں اور پہیلیوں

سے تعبیر کیا ہے اور جمہور کی تفسیر پر یہ کہہ کر اعتراض کیا ہے کہ:

”قرآن یہ نہیں کہہ رہا ہے کہ فی الواقع ایسا ہوا تھا، وہ تو صرف یہ بتا رہا ہے کہ حضرت

ۛ روح المعانی ج ۱۶ ص ۲۳۰ ۛ ملقط جامع تاویل ص ۷۰ ۛ تفسیر القرآن ج ۳ ص ۱۱۹۔

موسیٰ کی باز پرس کے جواب میں سامری نے یہ بات بنائی، پھر یہاں سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ مفسرین اس کو ایک امر واقعی اور قرآن کی بیان کردہ حقیقت کیسے سمجھ بیٹھے ہیں۔

مولانا مودودی نے الرسول سے حضرت جبریلؑ یا حضرت موسیٰؑ دونوں میں سے کسی کو بھی مراد لینے کو مستبعد نہیں قرار دیا ہے۔ ان کے بقول یہ ایک پُر فریب داستان تھی جس کو سامری نے گھڑا تھا اور اس کے لیے حضرت جبریلؑ یا حضرت موسیٰؑ کسی کے بھی نقشہ قدم کی مٹی کا کرشمہ سمجھا جائے نفس واقعہ پر اس سے کوئی اثر نہیں پڑتا۔

مولانا محمد الدین اصلاحی کی مرتب کردہ تلخیص تفسیر القرآن میں یہ وضاحت موجود ہے کہ مولانا کے نزدیک الرسول سے حضرت موسیٰؑ ہی مراد ہیں، اس میں یہ لکھا ہے کہ:

”رسول سے مراد ممکن ہے کہ جبریلؑ ہی ہوں جیسا کہ قدیم مفسرین نے سمجھا ہے لیکن غالباً مراد حضرت موسیٰؑ ہیں۔“

غرض مولانا مودودی کی تاویل کے مطابق بھی اسلوب کی مخالفت کا اشکال بجا نہ رہتا ہے اور ظاہر ہے کہ اس مشکل کو حل کرنے کے لیے ابو سلم ہی کے معر کا سہارا لینا پڑے گا، چنانچہ مولانا آزاد نے اسی کی تاویل کو اختیار کیا ہے۔

ربط آیات کا اہتمام | ابو سلم اصفہانی کے طریقہ تفسیر کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ نظم آیات کو خاص طور پر ملحوظ رکھتے ہیں، چنانچہ انہوں نے اسی کی مناسبت سے بعض آیات

کی تفسیر بالکل انوکھی کہنے طوالت کے خوف سے اس قسم کی سرف ایک مثال پیش کی جاتی ہے

لفظ شفیع کا مفہوم | سورہ یونس کے آغاز میں آسمان و زمین کی تخلیق اور اللہ تعالیٰ کے مدبر

لے تفسیر القرآن ج ۲ ص ۱۱۹ لے ایضاً ص ۱۲۰ لے تلخیص تفسیر القرآن ص ۵۰۶ لے ترجمان القرآن

ج ۲ ص ۱۳۳ ۱۳۵ مطبوعہ مابقیہ اکیڈمی۔

کائنات ہونے کا مضمون بیان ہوا ہے اور ان دلائل کا ذکر کر کے اللہ تعالیٰ کی عبادت کا حکم دیا گیا ہے۔ ارشاد باری ہے:

ان ربکم اللہ الذی خلق
السموات والأرض فی ستة
ایام ثم استوی علی العرش
ید بڑا الامر ما من شفیع الا
بین بعد اذ ذلکم اللہ
ربکم فاعبدوا فلا تدعون

تحقیق تمہارا رب اللہ ہے جس نے بنائے
آسمان اور زمین چھ دن میں پھر قائم ہوا
عرش پر تہ معبر کہ تاسہ کام کی، کوئی
سفارش نہیں کر سکتا مگر اس کی اجازت
کے بعد وہ اللہ ہے رب تمہارا سوا کسی
بندگی کر دیا تم دھیان نہیں کرتے۔

(یونس: ۳)

امام رازی نے اس آیت کی تفسیر میں ایک اہم سوال یہ اٹھایا ہے کہ آیت کے مضمون میں ابتداء خلق کا ذکر ہے اور اسی میں شفاعت کا بھی مضمون ہے جس کو از روئے ترتیب احوال قیامت کے ضمن میں ہونا چاہیے۔ گویا امام رازی نے اس کے جواب میں متعدد وجوہ بیان کیے ہیں مگر ان سے ان کے قائم کردہ سوال کا تشفی بخش جواب نہیں ملتا۔ اسی ضمن میں انہوں نے ابو سلم کی یہ منفرد تاویل بھی نقل کی ہے جو مضمون کے تسلسل کو قائم رکھتی ہے وہ کہتے ہیں:

الشفیع هنا هو الثاني وهو
ماخوذ من الشفع الذی یحیی
الوتوکما یقال الزوج والفر

لفظ شفیع اس موقع پر ثانی کے معنی
میں ہے اور یہ شفیع سے ماخوذ ہے جو
وتر کا مخالف ہے جیسے زوج اور فرد

لے تفسیر کبیر ج ۳ ص ۷۸۴ -

فمعنى الآية خلق السموات

بوسلے ہیں چنانچہ آیت کا مفہوم یہ ہے

والارض وخلق ولاحي معه

کہ اللہ تعالیٰ نے آسمان و زمین کی تخلیق

والاشريك بعينه ثم خلق

اس حال میں کہ اس وقت کسی اور

الملائكة والجن والبشر

کا وجود نہ تھا۔ پھر ملائکہ، جن اور بشر

وهو المراد من قوله الامن

پیدا کیے اور اس کا مفہوم من بعد

بعد اذنہ ای لم يحدث احد

اذنہ سے نکلتا ہے، مطلب یہ ہے کہ

ولم يدخل في الوجود الا امن

کسی کو بھی وجود حاصل نہیں ہوا مگر

بعد ان قال له كن حتى كان

بعد اس کے کہ اللہ نے کہا کہ ہو جاؤ

وحصل له

تو وہ ہو گیا۔

خاتمہ | طوالت کے خوف سے اس مضمون میں ابو سلم اصفہانی کے تفسیری اقوال کا مختصر

جائزہ ہی پیش کیا جاسکا ہے، اگر اس کے تمام اقوال کا احاطہ کیا جائے تو ایک ضخیم کتاب تیار

ہو جائے گی۔ تاہم اس مختصر جائزہ سے بھی یہ بخوبی معلوم ہو جاتا ہے کہ علم تفسیر وہ بلند پایہ

تھا، اسی لیے بیشتر معقولاتی تفسیروں میں اس کے اقوال کو بڑی اہمیت دی گئی ہے۔

عام مفسرین اس کے افکار کو قبول تو کر لیتے ہیں مگر اس کے نام کی صراحت نہیں

کرتے، غالباً اس کا سبب ہوگا کہ اس کے بارے میں یہ عام شہرت ہو گئی ہے کہ وہ معتزلی

تھا، مگر ہم نے مضمون کے آغاز میں صراحت کر دی ہے کہ اعتزال سے اس کا کوئی تعلق

نہیں تھا، بعض معتزلہ کے بعض خیالات کی تائید کی بنا پر اس سے اور اس کی تفسیر سے بنیادی

انسان تحقیق کے منافی ہے۔

لے نقطہ جامع التاویل ص ۶۱۔

سائنس میں مسلمانوں کا عروج وزوال

از۔ مولانا شہاب الدین ندوی

(۲)

خلافت ارض اور علم الاشیا | الغرض مسلم معاشرہ کی اس پس ماندگی کا بنیادی اور سب

سے بڑا سبب یہ ہے کہ اہل اسلام نے مجموعی اعتبار سے اس علم کو بھلا دیا جس پر قرآنی نقطہ

نظر سے "خلافت ارض" کا دار و مدار ہے یعنی "علم الاشیا" یا قرآن کی اصطلاح میں "علم الاسماء"

جس میں رسوخ حاصل کیے بغیر دین و شریعت کو استحکام حاصل نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ

یہ علم دین و شریعت کے لیے ایک محافظ (باڈی گاڈ) کی سی حیثیت رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ

یہ علم انسان اول (حضرت آدم علیہ السلام) کو نہ صرف آپ کی تخلیق کے فوراً بعد عطا کر دیا گیا

بلکہ اس کی تدریس علم شریعت پر بھی مقدم رکھی گئی اور پھر مزید یہ کہ اس علم سے مشرف ہونے

کی بدولت آپ کو فرشتوں پر فضیلت بھی دے دی گئی۔ یہ علم کیا تھا سوائے اشیائے عالم

کے ناموں کے؟

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا۔ اور اس نے آدم کو تمام چیزوں کے

(بقرہ: ۳۱) نام بتا دیے۔

مفسرین نے تحریر کیا ہے کہ تمام چیزوں اور ان کے ناموں سے مراد کل مخلوقات

و موجودات کے نام ان کے خواص و تاثیرات اور دینی و دنیوی حیثیت سے ان کے منافع کا

علم ہے اور یہی وہ چیزیں اور ان کے خواص و تاثیرات (فزیکل پراپرٹیز) ہیں جو جدید سائنسی علوم کا موضوع بحث ہیں۔ بالفاظ دیگر جدید سائنسی علوم جن چیزوں سے بحث کرتے ہیں ان کا تعلق یا تو جمادات و سموات سے ہے یا پھر حیوانات و نباتات سے۔ لہذا سائنسی علوم کا دائرہ مخلوقات الہی سے باہر نہیں ہے۔

اس موقع پر ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان اول کو اس علم کی تعلیم کس لیے دی اور اس کی غرض و غایت کیا ہے؟ تو اس کا سیدھا سا جواب یہ ہے چونکہ حضرت آدم علیہ السلام کو زمین پر خلیفہ بنا کر پیدا کیا گیا تھا اس لیے ضروری تھا کہ جوہری زمین پر خلیفہ بن کر آنے والی ہو وہ پہلے زمینی اشیاء سے صحیحہ تعارف حاصل کر لے۔ تاکہ موجودات عالم سے ناواقفیت کے باعث وہ کسی مشکل یا خطرے میں نہ پڑ جائے۔ ماسکے باری تعالیٰ نے خلیفہ اول کو نظر یا قی اعتبار سے تمام چیزوں کے نام اور ان کے کام پہلے ہی سے بتا دیے تاکہ وہ ان اشیاء کا صحیح استعمال بھی کر سکے۔ چنانچہ اس واقعہ میں یہ بھی اشارہ ہے کہ جو قوم اشیائے عالم اور ان کے خواص و تاثیرات (فزیکل پراپرٹیز) کو یاد رکھے گا وہ زمین پر بحیثیت خلیفہ برقرار رہے گا اور اس کی دھاک دیگر قوموں پر قائم ہو جائے گی جس طرح کہ حضرت آدم علیہ السلام کو اس علم سے مشرف ہونے کے لیے فرشتوں پر فیصلت عطا کی گئی تھی۔ بالفاظ دیگر جو قوم اس علم سے تہی مایہ ہو وہ اس علم میں برتر قوموں کی دست نگر بن کر رہ جائے گی۔ چنانچہ آج یہ صورت حال واضح طور پر ہمارے

۱۔ خلاصہ از تفسیر ابن جریر: ۱/۱۰۷، تفسیر ابن کثیر: ۱/۳۲، تفسیر کشاف: ۱/۲۰۲، تفسیر کبیر: ۲/۱۹۳، احکام القرآن
جصاصی رازی: ۱/۳۱، تفسیر المنار: ۱/۲۶۲، یہ بحث رافق السطور کی کتاب اسلام کی نشاۃ ثانیہ قرآن کا نظریہ

کا خلاصہ ہے جو مجلس نشریات اسلامی کی پچاس شایع ہو چکی ہے۔

سامنے موجود ہے اور اس کے لیے مثالیں پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔
آج مسلم معاشرہ میں جو فکری انتشار اور مسلم نوجوانوں میں جو مایوسی کے جذبات پائے جاتے ہیں وہ اس علم کو فراموش کر دینے ہی کے نتیجے میں ظہور پذیر ہوئے ہیں اور یہ وہ علم ہے جو ہمارے دین و دنیا دونوں کی بھلائی کا ضامن تھا اور ہے۔ لہذا اہل اسلام جب تک اس علم سے چھوت چھات برتتے رہیں گے ان کی مایوسی اور بے چارگی کا یہی عالم رہے گا کیونکہ یہ علم فکری، شرعی، تمدنی، اجتماعی، سیاسی اور بین الاقوامی ہر لحاظ سے انتہائی اہم اور قوموں کی کامیاب زندگی کا ضامن ہے۔ لہذا جو قوم اس علم سے عاری ہو جائے وہ زمین پر خلیفہ کھلانے کی مستحق نہیں ہو سکتی۔

اس لحاظ سے امت مسلمہ اور خاص کر نوجوان طبقہ کو دوبارہ دنیا کے اسٹیج پر لانے کے لیے ضروری ہے کہ مسلم معاشروں میں علم الاشیاء یا علم الاسماء کا پھر سے چرچا لیا جائے۔ یعنی علم آدم سے دوبارہ اپنا رشتہ استوار کیا جائے تاکہ ہماری کھوئی ہوئی شان و شوکت اور عظمت رفتہ دوبارہ حاصل ہو سکے۔

بعض تاریخی حقائق | یہ قرآن عظیم کی مثبت رہنمائی ہی کا نتیجہ تھا کہ قرون وسطیٰ میں امت مسلمہ نے سائنس کے میدان میں زبردست کامیابیاں حاصل کیں اور علمی دنیا کو علوم و فنون اور جدید سائنس کا تحفہ دیا۔ جدید سائنس کی ابتدا قرون وسطیٰ میں اہل اسلام ہی کی تحقیقات سے ہوتی ہے۔ چنانچہ آٹھویں صدی سے لے کر تیرہویں صدی عیسوی تک اس میدان میں انکا کوئی مدد قابل نہیں تھا۔ بلکہ اس دور میں یورپ جہالت کی تاریکیوں سے گزر رہا تھا۔ پھر مسلمانوں کی علمی ترقیوں کی بدولت مغربی قوموں میں بھی رفتہ رفتہ بیداری آئی اور وہ بھی علوم و فنون اور تسخیر کائنات کے میدان میں آگے بڑھنے لگیں۔ چنانچہ چودھویں صدی سے

سولہویں صدی عیسوی کے عرصے میں یورپ میں علمی احیاء کا عمل ظاہر ہوا، جو اس کا "دور احیاء" (RENAISSANCE) کہلاتا ہے۔ پھر اس کے بعد جس رفتار سے یورپ علمی و فنی میدان میں ترقی کرتا گیا اسی رفتار سے عالم اسلام اس میدان میں پیچھے ہوتا گیا کیونکہ اس دوران مسلم حکومتیں سیاسی و عسکری میدان میں پسپا ہو چکی تھیں اور اس سلسلے میں زوال اسپین (۱۴۹۲ء) سلطنت اسلامیہ کے زوال کی آخری کڑی تھی۔ (اس حادثہ فاجعہ کے بعد عالم اسلام پر پوری طرح جو دطاری ہو گیا اور یہ ایک دلخراش تاریخی حقیقت ہے۔

امت مسلمہ کا سنہ زوال | بہر حال امت مسلمہ نے قرآنی دعوت فکر سے سیراب ہو کر جدید سائنسی علوم کی جو بنیاد ڈالی اور تجربات و مشاہدات کے ذریعہ جو علمی کارنامے انجام دیے وہ ایک تاریخی حقیقت ہے۔ خاص کر بغداد، سسلی اور قرطبہ وغیرہ میں سائنسی تجربہ گاہیں رصد گاہیں اور علمی مراکز قائم کر کے طبعی اور حیاتیاتی علوم کو خوب ترقی دی اور ریاضیات ہندسہ فلکیات طب نباتیات کیمیا اور طبیعیات وغیرہ میں تجربات کر کے ہزاروں کتابیں تصنیف کیں۔ قدیم یونانی سائنس کو تجربے و مشاہدے کی کسوٹی پر پرکھ کر کھرے اور کھوٹے کو الگ کیا، جو محض نظریات و مفروضات پر مبنی تھی اور اس سلسلے میں وہ بنیادی طور پر قرآنی فکر اور اس کی ثقافت سے متاثر تھے جو ہر چیز کو تجرباتی و مشاہداتی نظر سے دیکھنے پر زور دیتا ہے۔ چنانچہ اس موضوع پر بعض قرآنی آیات پچھلے صفحات میں گزر چکی ہیں۔

اس لحاظ سے امت مسلمہ نے قرآنی دعوت کے مطابق ایک نئے طرز فکر کی بنیاد ڈالی اور عالم انسانی کو تجرباتی علوم کا تحفہ دیا اور یہ نیا علم دین و شریعت کے سائے میں پھلنے پھولنے لگا، جس کی وجہ سے مسلم معاشرے میں اس علم سے کبھی تنفر پیدا نہیں ہوا، بخلاف خاص فلسفیانہ مسائل کے جو اکثر و بیشتر دین و شریعت سے متعارض تھے فقہار و محدثین کو

"علم کلام" سے جو چڑھ تھی وہ صرف فلسفیانہ مسائل کی وجہ سے بھی نہ کہ نظام فطرت سے متعلق تجرباتی و مشاہداتی حقائق سے کیونکہ نظام فطرت سے متعلق اکتشافات تو عین قرآنی دعوت فکر کے مطابق ہوتے ہیں جن سے اصول دین کا اثبات منصوص ہے۔

فطرت و شریعت میں تعارض نہیں ہے | اوپر گزر چکا ہے کہ علمائے متقدمین اور خاص کر امام غزالی، امام رازی اور امام ابن تیمیہ نے فطرت و شریعت میں مطابقت ثابت کر کے اہل اسلام کی صحیح رہنمائی کی ہے اور اس باب میں خصوصیت کے ساتھ شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ کے فتاویٰ اور ان کی دیگر تحریروں میں بصیرت افروز ہیں۔ انہوں نے اس سلسلے میں ایک قیمتی اور زریں اصول یہ بیان کیا ہے کہ عقل صحیح اور نقل صحیح میں کبھی تعارض نہیں ہو سکتا۔ یعنی عقل و تجربے کی رو سے ایسی کوئی حقیقت ثابت نہیں کی جاسکتی جو دین و شریعت سے متصادم ہو، سوائے ان چیزوں کے جن میں کسی قسم کا اشتباہ یا اضطراب موجود ہو۔

النصوص الثابتة فی الكتاب والسنة لا يعارضها عقول بین
قط، ولا يعارضها الا ما فیہ اشتباہ واضطراب۔

اس اعتبار سے فطرت و شریعت میں تطبیق کا عمل ہر دور میں جاری رہنا چاہیے تاکہ دین الہی کی برتری ہمیشہ ظاہر ہوتی رہے اور مسلم معاشرہ کبھی احساس کثری میں مبتلا ہونے نہ پائے۔ مگر عصر جدید میں قدیم طرز فکر کے علماء نے اپنی کوتاہ فہمی کی بنا پر جب قرآن اور جدید علوم میں تطبیق کی مخالفت کرتے ہوئے اسلام کو جدید علوم و مسائل سے

لہ موافقة صحیحہ المبنی قول لصریح المعقول، ان ابن تیمیہ: ۱/۱۲۶، دار الکتب
العلمیة، بیروت، ۱۹۸۵ء، نیز ملاحظہ ہو، فتاویٰ ابن تیمیہ: ۶/۵۵۴، مطبوعہ
دار الافتاء ریاض۔

لا تعلق قرار دے دیا تو اس کے منفی اثرات مسلم معاشروں پر پڑے، جن کی وجہ سے فکری انتشار اور ایک نئی قسم کی تشکیک نے جنم لیا۔ لہذا اس منفی طرز عمل کو ترک کر کے مثبت طرز عمل اپنانے کی ضرورت ہے۔

محققین کے اعترافات | اہل اسلام نے اپنے سنہرے ادوار میں تحقیقات و تجربات کے ذریعہ جو کچھ کارنامے انجام دیے ہیں ان کا اعتراف بہت سے مغربی و مشرقی مفکرین اور اہل قلم نے کھلے ذہن کے ساتھ کیا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں تاریخ عرب کا مصنف فلپ کے جی لکھتا ہے:

”آٹھویں اور تیسری صدی کے درمیان عربی بولنے والے ہی پوری دنیا میں تہذیب و تمدن کے مشعل بردار رہے ہیں۔ مزید برآں وہی قدیم سائنس اور فلسفے کی بازیافت کا واسطہ بھی بنے۔ پھر ان علوم میں اضافہ کر کے انہیں اس طور پر منتقل کیا کہ انہی کے باعث مغربی یورپ کی نشاۃ ثانیہ ممکن ہو سکی۔ اس پورے عمل میں عربی اسپین (اندلس) کا بہت نمایاں حصہ ہے۔“

یہی مصنف ایک دوسری جگہ تحریر کرتا ہے: ”عرب فضلاء نے صرف چند دہوں میں وہ سب کچھ حاصل کر لیا جس کو فروغ دینے میں یونانیوں نے صدیاں لگا دی تھیں۔“

سائنسی میدان میں مسلمانوں کے تفوق اور برتری کا اعتراف انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں اس طرح کیا گیا ہے:

”تقریباً ایک ہزار سال کے دوران سائنس یورپ میں خوابیدہ حالت میں رہی اور

فلپ ہسٹری آف دی عربس، از فلپ کے جی، ص ۵۵، دسوال ایڈیشن، مطبوعہ لندن، ۱۹۷۷ء،

لکھ ایضاً ص ۲۰۳۔

عربوں نے جنہوں نے نویں صدی عیسوی میں اپنا دائرہ عمل اسپین تک بڑھا لیا تھا سائنس کے محافظ و نگراں رہے اور انہوں نے دیگر علوم و فنون کی طرح حیاتیاتی علوم میں بھی توفیق اور غلبہ حاصل کر لیا۔

مشہور عرب فاضل جرجی زیدان نے فنی طب میں اہل اسلام کے کارناموں کی تفصیل بیان کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ:

”مسلمانوں نے یونانیوں، فارسیوں، اہل ہند اور کلدانیوں کی طب کو جمع کر کے اس میں بہت زیادہ اضافہ کیا، جیسا کہ ان کی طبی کتابوں کی مراجعت سے ظاہر ہوتا ہے۔ چنانچہ بطور مثال وہ اکثر و بیشتر جالینوس یا بقراط کی رائے بیان کرنے کے بعد اس پر تنقید کرتے ہوئے اس کی غلطی واضح کرتے اور صحیح بات بیان کرتے ہیں اور جن کتابوں کا انہوں نے ترجمہ کیا اور ان کی ترتیب و ترمیم میں جو جدت دکھائی وہ اس کے علاوہ ہے۔ نیز اسی طرح انہوں نے قدما کی کتابوں کی شرحیں اور ان کے ضمیمے تحریر کرنے کا فن بھی ایجاد کیا۔ چنانچہ ابھی مبلجل نے ”دلیقوریس“ کی کتاب کے ضمیمے میں ایسے عقاقیر کا تذکرہ کیا ہے جنہیں قدما نہیں جانتے تھے۔“

مصری عالم احمد امین مسلمانوں کے نئے نئے اکتشافات کے بارے میں تحریر کرتے ہیں کہ:

”عربوں نے حساب، الجبر، ہندسہ، فلکیات اور میکانکس وغیرہ میں مہارت حاصل کی۔

انہوں نے اہل یونان اور اہل ہند کے علوم سے استفادہ کیا۔ چنانچہ ان کی زندگی کے خاص تجربے نے ایسے اکتشافات کی طرف ان کی رہنمائی کی جو یونانیوں کے نزدیک

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا: ۱۰۱۸/۲، ایڈیشن ۱۹۸۳ء لکھ تاریخ التمدن الاسلامی، از جرجی

زیدان: ۲۰۲/۲، سیرت۔

معروف نہیں تھے اور اس سلسلے میں اکثر انصاف پسند مستشرقین نے ان کے بہت سی ایجادات کا اعتراف کیا ہے جن سے یونانی اور ہندی نادائق تھے۔

مشہور مغربی مفکر محمد اسد (سابق لیوپولڈ ویس) عربوں کے کارناموں اور ان کی

عقیدت پر روشنی ڈالتے ہوئے صاف تحریر کرتے ہیں:

”عربوں نے قدیم یونانی علوم کے اجبار کے سلسلے میں جو کچھ کیا وہ بہت زیادہ ہے۔

چنانچہ انہوں نے پوری جدت کے ساتھ اپنے لیے ایک نئی علمی دنیا پیدا کی اور بحث کے

نئے نئے طریقے ایجاد کیے اور انہیں بہتر بنایا۔ پھر انہوں نے اس پورے عمل کو مختلف

واسطوں سے مغرب تک پہنچایا۔ لہذا جب ہم یہ کہیں تو کوئی مبالغہ نہیں ہو سکتا کہ وہ

نیاطمی دور جس میں آج ہم سائنس لے رہے ہیں اس کا افتتاح نصرانی یورپ کے شہروں

میں نہیں بلکہ دمشق، بغداد، قاہرہ اور قرطبہ جیسے اسلامی مرکزوں میں ہوا ہے۔“

سائنس اور معاشرہ | اس بحث سے بخوبی واضح ہو گیا کہ جدید تجرباتی علوم کی داغ بیل ڈالنے

اور انہیں ترقی دینے والے عرب مسلمان تھے اور مسلمانوں کو اس راہ پر ڈالنے والا اسلام کا

صحیفہ قرآن عظیم ہے۔ یہ حقیقت بھی واضح رہے کہ سائنسی علوم کی ترقی کی بدولت کسی بھی معاشرے

پر ان کے اثرات بڑنا لازمی رہتا ہے۔ کیونکہ کوئی بھی معاشرہ سائنسی علوم کے اثرات سے

آزاد نہیں رہ سکتا۔ لہذا اس موقع پر ایک اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اسلام جدید سائنسی

علوم کی ترقی کے نتیجے میں کون سے فوائد حاصل کرنا چاہتا ہے اور اس کے کیا اغراض و مقاصد

ہیں؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ اس کے بہت سے اغراض و مقاصد ہیں، جن میں سے بعض یہ ہیں:

۱۔ علم الاسلام احمد امین، ۱۹۸۲ء، پانچواں ایڈیشن، بیروت ۱۹۶۶ء، الاسلام علی مفترق الطرق (اسلام ایٹ

دی گلاس روڈ کا عربی ترجمہ، ص ۳۳، بیروت آٹھواں ایڈیشن، ۱۹۷۷ء۔

۱۔ اس عمل کے ذریعہ انسانی معاشروں میں سائنسی طرز فکر اور سائنسی مزاج پیدا ہو گئے

جس کے باعث نظام ہرپستی اور تاریک خیالی کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔

۲۔ نظام کائنات میں پنہاں اللہ کی نشانیاں (دلائل ربوبیت) منظر عام پر آجائیں

جس کے نتیجے میں اسلامی عقائد و تعلیمات کی صداقت ظاہر ہوتی ہے۔

۳۔ غلط افکار اور مادہ پرستانہ فلسفوں کا ابطال ہو جائے جس کے باعث منکرین

حق پر خدا کی حجت پوری ہوتی ہے۔

۴۔ خلافت ارض کے مقاصد پورے ہوں۔ یعنی سائنسی علوم کی ترقی سے ایک طرف

خدا کی نعمتیں ظاہر ہوں تو دوسری طرف مسلم معاشرہ طاقتور ہو تاکہ وہ فوجی اور سیاسی میدان

میں آگے بڑھ سکے اور وہ مادی قوتوں سے لیس ہو کر جہاد کے ذریعہ دنیا سے ظلم و عدوان کو

ختم کر کے عدل و انصاف قائم کر سکے۔

۵۔ فطرت و شریعت میں مطابقت کے باعث مسلم معاشرہ متوازن ہے اور اس کے

نتیجے میں اہل اسلام اور خاص کر نوجوان طبقے کے فکر و نظر کا تزکیہ بھی ہوتا رہے جو دین

و شریعت پر ثابت قدمی کا باعث ہوگا۔

۶۔ روحانیت اور مادیت کے ملاپ سے ایک خدا پرستانہ تہذیب وجود میں آئے

جو ایک مثالی اور ایڈیل تہذیب اور افراط و تفریط سے پاک ہو۔

نیز اس کے علاوہ اور بھی بہت سے فوائد حاصل ہوتے ہیں، جن کی تفصیل کا یہ

موقع نہیں ہے۔

ارتداد کی ایک نئی لہر | اسلامی ممالک میں اگر یہ عمل فردن و سطی سے لے کر موجودہ دور تک

تسلسل کے ساتھ جاری رہتا تو معاشرہ سائنسی علوم کے ثمرات و حاصلات سے ضرور متبہ

ہوتا اور وہ تمام مقاصد بھی ضرور پورے ہوتے جو اد پر مذکور ہو چکے ہیں اور اس عمل کے نتیجے میں وہ فکری انتشار ہرگز پیدا نہ ہوتا جو آج دین و دنیا کی تفریق کے باعث پایا جا رہا ہے، چنانچہ مغربی ممالک کی اس میدان میں متاثر کرنے والی اور خیرہ کن ترقی کے باعث غیر ترقی یافتہ قومیں ان سے مرعوب ہو کر احساسِ کتری میں مبتلا ہو چکی ہیں اور ترقی یافتہ قوموں کی ظاہری ہلک دمک سے ان کی آنکھیں چکا چوند ہو چکی ہیں۔ لہذا وہ ان کے افکار و نظریات اور ان کے فلسفوں سے متاثر ہو کر ان کی تقلید کرنا اور ان کی تہذیب اختیار کرنا اپنے لیے باعثِ فخر تصور کرتے ہیں۔

غرض آج پوری دنیا مغرب کی ساحری سے متاثر ہو کر اسے اپنا امام تسلیم کر چکی ہے اور اس کی تقلید کرنا اپنے لیے عزت و وقار کا باعث سمجھتی ہے اور اس باب میں خود مسلمانوں کا وہ طبقہ اور خاص کر ان کے نوجوان جدید علوم سے آراستہ ہو کر اسلامی ماحول اور اسلامی افکار و اقدار سے دور ہو چکے ہیں اور مغربی تہذیب و تمدن کو اپنانے اور خود کو اس کے رنگ میں رنگ لینے ہی میں اپنی کامیابی اور نجات تصور کرتے ہیں اور ایسے لوگ مادی فلسفوں جیسے تشکیک، لادریت، عقلیت، لادینیت، افادیت، لذتیت، اباحت اور نظریہ ارتقا وغیرہ پر یقین کرتے ہوئے دینی عقائد و افکار کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس قسم کے لوگ اگرچہ مسلم گھرانوں اور مسلم ماحول میں بھی رہتے ہوں تب بھی ان کے اذہان پوری طرح ”مغربی“ نظر آتے ہیں اور ان کی چال چلن اور سوچنے سمجھنے کا انداز بھی پوری طرح مغربی بن کر رہ گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ بھی ایک قسم کا ارتداد ہی ہے جسے ہم ذہنی ارتداد کہہ سکتے ہیں۔ اس اعتبار سے آج جدید مادہ پرستانہ فلسفے پوری نوعِ انسانی کو ”لوریاں“ دے دے کر سیٹھی نیت سلار ہے ہیں اور اخروی اعتبار سے

اس کی موت کا سامان فراہم کر رہے ہیں۔

دجالی تہذیب اور اس کا کھوکھلا پن | مغربی ممالک کی موجودہ تہذیب روحانیت سے عاری ایک بے خدا تہذیب ہے جو یونان کی مادہ پرستانہ تہذیب کا نیا روپ ہے اور وہ محض مادیت کے سہارے اور ظاہری طور پر روشن اور چمکیلی نظر آتی ہے مگر اندر سے بالکل کھوکھلی اور گھناؤنی بن چکی ہے یہ خود غرضی، عیاشی، عیاری و مکاری، دہشت گردی، جنگ بازی، قتل و غارت گری اور انسان کشی پر یقین و ایمان رکھتی ہے، حقیقت یہ ہے کہ موجودہ مغربی معاشرہ خدا اور آخرت کو یکسر فراموش کر کے مادیات کی وادی میں کھو گیا ہے اور بتول محمد اس کی عبادت گاہیں بڑے بڑے کارخانے، سینما گھر، کیمیائی تجربہ گاہیں، رقص و سرود کے مراکز اور بجلی کے پاور ہاؤس ہیں اور اس کے پیشوا بنک کار، انجینئر، فلم ڈائریکٹر، صنعت و حرفت کے قائدین اور ہوا باز ہیں۔

غرض آج مغربی قومیں دنیوی عیش و عشرت میں مست و مگن ہو کر بدستی اور خرمستی کے نئے نئے ذرائع اور نئے نئے وسائل کی تلاش و جستجو میں منہمک ہیں اور سوائے بطن و فرج کی آسودگی کے اور کوئی اعلیٰ و ارفع مقصد ان کے پیشِ نظر نہیں ہے، گویا کہ یہ دور درزہ دنیوی عیش و آرام ہی ان کی جنت ہے۔ ع

بابر بہ عیش کوشش کہ این عالم دوبارہ نیست

دجالی فتنہ اور اس کی بعض علامتیں | یہ وہ نافرنگ ہے جس میں آج سارا عالم مل رہا ہے اور کشاں کشاں موت کی وادی کی طرف بڑھ رہا ہے۔ چنانچہ بعض احادیث میں یہ جو کہا گیا ہے کہ دجال کی جنت حقیقتاً دوزخ اور اس کی دوزخ حقیقتاً جنت ہوگی تو بات آج

مغربی ممالک کی دجالی پرپوری طرح صادق آتی ہے اور اس کے علاوہ دجال کی بہت سی علامتیں بھی موجودہ مغربی تہذیب پر منطبق ہوتی ہیں۔ چنانچہ دجال کی ایک واضح علامت اس کا کفر بھی ہے، جسے آج ہر شخص اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتا ہے، اسی طرح دجال کی ایک اور علامت یہ بھی بتائی گئی ہے کہ وہ کانا یعنی ایک آنکھ کا ہوگا جو انگور کے دانے کی طرح ابھری ہوئی اور بے نور ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ موجودہ دجالی تہذیب ہر چیز کو ایک آنکھ سے دیکھتی ہے اور دوسری آنکھ ہمیشہ بند رکھتی ہے۔ خاص کر دینی دروہانی حقائق کو جھٹلانے کے سلسلے میں اپنی "علیت" بلکہ "علامیت" کا رعب جھاتے ہوئے انتہائی عیاری و مکاری کے ساتھ ان کا انکار کرتی ہے اور لوگ اس کے جھانسنے میں آکر دینی و اخلاقی اقدار کو مجذوب کی ایک بڑا قرار دے کر ان کا مذاق اڑاتے ہیں۔ احادیث میں دجال کو اگرچہ ایک شخص یا ایک فرد قرار دیا گیا ہے جو غالباً بطور تشیل ہے لیکن اس کی بہت سی علامتیں موجودہ مغربی تہذیب اور اس کی ٹکنالوجی پر صادق آتی ہیں، واللہ اعلم۔

ذیل میں اس سلسلے کی چند احادیث ملاحظہ ہوں :-

۱۔ کوئی نبی ایسا نہیں گزرا جس نے اپنی قوم کو دجال سے ڈرایا نہ ہو۔ لیکن میں تم سے اس کے بارے میں ایک ایسی بات بتاتا ہوں جسے کسی نبی نے بھی اپنی قوم کو نہیں بتایا۔ وہ کانا ہوگا، جب کہ اندر کانا نہیں ہے!۱

۲۔ دجال کی آنکھوں کے درمیان ک ف ر یعنی کفر لکھا ہوا ہوگا۔۲

۱۔ بخاری کتاب الفتن : ۱۰۲/۸، مطبوعہ استانبول، ۱۹۸۱ء، مسلم کتاب الفتن : ۲۲۴۸/۴

مطبوعہ ریاض، ۱۹۸۰ء۔

۳۔ مسیح دجال داہنی آنکھ کا کانا ہوگا، گویا کہ اس کی آنکھ انگور کے دانے کی طرح ابھری ہوئی (یا بے نور) ہوگی۔۳

۴۔ دجال داہنی آنکھ کا کانا اور گھنے بالوں والا ہوگا۔ اس کے ساتھ جنت اور دوزخ ہوگی۔ مگر اس کی دوزخ (حقیقتاً) جنت اور اس کی جنت (حقیقتاً) دوزخ ہوگی۔ یہ ۵۔ دجال کے ہمراہ پانی اور آگ دونوں چیزیں ہوں گی۔ مگر اس کی آگ (حقیقت) ٹخنہ پانی ہے اور اس کا پانی آگ ہے۔ لہذا تم ہلاک نہ ہو جاؤ۔۴

وقت کا سب سے بڑا جہاد | یہ ہے وہ دجالی فتنہ جس کی مہیب اور مہیبت ناک شکل و صورت جو واقعاً عالم اسلام کے سائنس اور ٹکنالوجی کے میدان میں پیچھے ہو جانے کی وجہ سے آج ابھر کر سامنے آگئی ہے یہ فتنہ پورے عالم انسانی کو ہرپ کرنے کے لیے ایک خوفناک اژدھے کی طرح پھنکارتے ہوئے اپنے جبرے پھاڑے پوری طرح تیار رکھ رہا ہے۔ لہذا اگر امت مسلمہ بیدار ہو کر وقت کے اس سب سے بڑے فتنے کے استیصال کے لیے کمر بستہ نہ ہوئی تو پھر دجالی تہذیب کا پیل رواں عالم اسلام سمیت پورے عالم انسانی کو خس و خاشاک کی طرح بہا لے جائے گا۔

اس فتنے کے استیصال کے لیے دو محاذوں پر کام کرنے کی ضرورت ہے۔ پہلا محاذ علمی و استدلالی ہے اور دوسرا سائنس اور ٹکنالوجی کے میدان میں عالم اسلام کی پیش قدمی ہے۔ مگر ان دونوں میدانوں میں کام کرنے کے لیے امت مسلمہ کو سائنسی علوم میں پوری طرح رسوخ حاصل کرنا ضروری ہے۔ ورنہ الحاد و مادیت کا جادو ٹوٹ نہیں سکتا کیونکہ موجودہ "سائنس زدہ" اور "فلسفہ زدہ" قویں سوائے "سائنسی زبان" کے کسی دوسری

۱۔ مسلم کتاب الفتن : ۲۲۴۸/۴، صحیح مسلم : ۲۲۴۹/۴، بخاری : ۱۰۲/۸، مسلم : ۲۲۴۹/۴۔

زبان میں بات کرنے کے لیے تیار دکھائی نہیں دیتیں۔ لہذا "کَلِمُوا النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عَقُولِهِمْ" (لوگوں سے ان کی سمجھ کے مطابق گفتگو کرو) کے اصول کے مطابق عصر جدید کے انسان پر خود اس کی زبان اور منطق کے مطابق علمی و استدلالی میدان میں شکست دیکر خدا کی حجت خدا کی ابدی سنت کے مطابق پوری کرنا وقت کی سب سے بڑی ضرورت اور سب سے بڑا جہاد ہے۔ اسی بنا پر باری تعالیٰ نے اپنی کتاب حکمت کو ہر قسم کے علمی و عقلی دلائل سے لیس کر دیا ہے تاکہ وہ ہر دور کے تقاضے کے مطابق اپنا رہبرانہ کردار ادا کرتے ہوئے نوع انسانی کی ہدایت کا باعث بن سکے۔ لہذا اب یہ فریضہ اہل اسلام پر عائد ہوتا ہے کہ وہ اس سلسلے کے تمام مسائل کا جائزہ لے کر پوری بیدار مغزی کے ساتھ عصر جدید کے اس سب سے بڑے چیلنج سے نمٹنے کے لیے ایک حکمت عملی تیار کریں۔

نشاۃ ثانیہ کے لیے سخت جدوجہد ضروری | حاصل بحث یہ کہ آج ملت اسلامیہ کے دکھوں کا

مداوا جہاد اور صرف جہاد ہے اور ہمارے تمام مسائل و مشکلات کا حل جہاد اور اس کی تیاری میں پوشیدہ ہے۔ یعنی علمی جہاد، استدلالی جہاد، سائنسی جہاد، صنعتی جہاد اور پھر تہذیبی و تمدنی جہاد۔ غرض آج امت کو ہر میدان میں جہاد کرنے اور جہادی اسپرٹ کے ساتھ کام کرنے کی ضرورت ہے۔ تاکہ وہ ہر میدان میں ترقی کر کے جدید علوم و فنون اور جدید تہذیب و تمدن میں جو کھوٹ اور جو مشر و فساد سرایت کر گیا ہے اسے دور کر سکے اور ہر میدان میں کلانے کا مقابلہ کر کے دجالی تہذیب کو شکست فاش دے سکے۔

آج امت مسلمہ کے پاس کیا نہیں ہے؟ اگر وہ چاہے تو ایک ہمہ گیر انقلاب برپا کر کے دینی الٰہی کا علم اونچا کر سکتا ہے اور اس کے نتیجے میں اسلامی معاشرہ ہی کی نہیں بلکہ پورے عالم انسانی کی فکری و نظریاتی اور تہذیبی و تمدنی ہر حیثیت سے اصلاح ہو سکتی ہے اور

لوگ چین و سکون کا سانس لے سکتے ہیں۔

اس جہادی عمل اور جہادی اسپرٹ کے بغیر امت کی نشاۃ ثانیہ عمل میں نہیں آسکتی کیونکہ احیائے دین و ملت کا یہ عمل سخت محنت اور جدوجہد کا طالب ہے اور اس راہ میں اگر اپنے تمام وسائل کو جھونکنے کی ضرورت بھی پڑ جائے تب بھی اس میں دریغ نہ کرنا چاہیے ورنہ احیائے دین و ملت مجرد آرزوؤں کے سہارے برپا نہیں ہو سکتا۔

خلافت ارض کا فلسفہ | اللہ تعالیٰ نے انسان کو زمین پر خلیفہ بنا کر پیدا کیا ہے اور کار خلافت کے لیے "علم اسما" کا تحفہ بھی عنایت کر دیا ہے۔ لہذا جو قوم یا جو ملت علم اسما میں رسوخ حاصل کیے بغیر خلیفہ بننا چاہے گی وہ اپنے مقصد میں ناکام رہے گی۔ یہ وہ خدائی سبق ہے جسے اس نے انسان اول کو یہ علم عطا کر کے بتا دیا تھا اور بطور شاہدہ اس کی اہمیت واضح کر دی تھی۔

خلافت ارض کے دو حصے ہیں: ایک روحانی اور دوسرا مادی اور خلافت کی تکمیل کے لیے ان دونوں میں ملاپ ضروری ہے ورنہ جو قوم روحانیت کے بغیر صرف مادی خلافت پر قابض ہو جائے وہ شیطان بن کر شیطانی ناپ ناپج سکتی ہے جیسا کہ آج مغرب کا حال ہے اور جو قوم صرف روحانی خلافت پر قابض ہو کر مادی خلافت سے عاری ہو جائے، وہ "شیطانوں" کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ لہذا شیطانوں کو قابو میں رکھنے اور روحانیت کو غالب کرنے کے لیے خود کو مادی قوتوں سے بھی لیس کرنا ضروری ہے۔

الغرض آج خلافت کا مادی حصہ اہل مغرب کے پاس ہے اور اس کا صرف روحانی حصہ اہل اسلام کے پاس ہے۔ ان دونوں کو جب تک پھر سے ملایا نہیں جاتا خلافت ارض کی تکمیل نہیں ہو سکتی اور خلافت ارض کی تکمیل ہی کا دوسرا نام اسلام کی نشاۃ ثانیہ ہے اس لیے

آج پورے عالم اسلام کو ایک یونٹ بن کر خلافتِ ارض کی تکمیل کے لیے سرگرم عمل ہونا چاہیے۔ یہی اسلام کا اصل مقصد اور اس کی مطلوبہ منزل ہے اور یہی اسلام کا فلسفہ تمدن و اجتماع ہے۔ اسی غرض و غایت کے لیے اللہ تعالیٰ نے انسان اول حضرت آدم علیہ السلام کو علم اسلام کو علم اسما سے نوازتے ہوئے ان کے سر پر خلافتِ ارض کا تاج رکھا تھا۔ پس اہل اسلام کو اپنی کھوئی ہوئی شان و شوکت کی بازیافت کے لیے اس علم سے دوبارہ اپنا ناطہ جوڑنا پڑے گا۔ ورنہ خلافت کے میدان میں ہمیشہ ذلیل و خوار اور ترقی یافتہ قوموں کے باج گزار بن کر رہ جائیں گے۔

دین الہی کا غلبہ و استیلاء | واضح رہے مغرب سے جو چیز لینی ہے وہ صرف تجرباتی علوم اور صنعت و حرفت یا ٹکنالوجی ہے، نہ کہ اس کے نظریات و فلسفے۔ دراصل اس کے تجرباتی علوم بھی اسلامی علوم ہی ہیں جن کو اہل اسلام نے قرونِ وسطیٰ میں فروغ دیا تھا اور یہ علوم اصلاً قرآنِ عظیم کی دعوتِ فکر کی بدولت منظرِ عام پر آ سکے ہیں اور پھر یہ بھی ایک واقعہ ہے کہ تجرباتی علوم میں الحاد و لادینیت کا کوئی شائبہ تک نہیں ہے۔ بلکہ الحاد و لادینیت یا مادہ پرستانہ افکار و نظریات جن چیز کا نام ہے وہ دراصل تجرباتی علوم کی مادہ پرستانہ نقطہ نظر سے تشریح و توجیہ ہے۔ لہذا ہم کو صرف تجرباتی علوم و مسائل سے تعلق رکھتے ہوئے مادہ پرستانہ افکار و نظریات کو رد کر دینا چاہیے۔

اور یہ کام ہم خود تجرباتی علوم کی روشنی میں انجام دے سکتے ہیں۔ آج چونکہ ان علوم پر مادہ پرستوں کا قبضہ ہے اس لیے وہ ان علوم کی من مانی تشریح کرتے ہیں۔ جب کہ انکی روحانی نقطہ نظر سے بھی تشریح و توجیہ کر کے مادیت کا بخوبی رد کیا جاسکتا ہے۔ یہی قرآنِ عظیم کا اصل منشا و مقصد ہے اور اسی غرض سے اسلام نے تجرباتی علوم کی ترقی پر زور

دیا تھا، تاکہ نظام کائنات میں جو خدائی دلائل و براہین آیاتِ بینات کے روپ میں پنہاں ہیں وہ کھل کر سامنے آجائیں اور دوسری طرف مظاہر کائنات کی تسخیر سے ان میں موجود خدائی نعمتیں بھی ظاہر ہو جائیں جو صنعت و ٹکنالوجی میں ترقی کا باعث ہوتی ہیں۔ اس اعتبار سے آج زمین پوری طرح تیار ہو چکی ہے۔ لہذا اب اہل اسلام کو اس میدان میں کود کر ایک طرف علمی اعتبار سے دلیل و استدلال کا بازار گرم کرنا چاہیے جس کے نتیجے میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا تو دوسری طرف تمدن و صنعت کے میدان میں لگے بڑھ کر خلافتِ ارض کے مادی و روحانی دونوں حصوں کو پھر سے یکجا کرنا بھی آسان ہو جائے گا۔ اس طرح دلیل و حجت اور قوت و طاقت دونوں اعتبار سے دین الہی کا غلبہ و استیلاء مطلوب ہے اور ان دونوں میدانوں میں جب تک پیش رفت نہیں ہوتی مقصدِ عظیم سرگزر حاصل نہیں ہو سکتا۔

دارالمصنفین کی نئی کتابیں

۱۔ شذراتِ سلیمانی | حصہ دوم، مولانا سید سلیمان ندوی کے شذراتِ معارف کی ترمیم و تازگی اور معنویت اب بھی باقی ہے اسی لیے دارالمصنفین نے انکو شائع کرنے کا پروگرام بنایا ہے چند برس پہلے اسکا پہلا حصہ شائع ہوا تھا، اب اس دوسرے حصہ میں ۲۵ شذرات سے ۳۲ تک کے شذرات جمع کیے گئے ہیں، آخر میں ایک مفصل اشاریہ بھی دیا گیا ہے۔ قیمت ۱۵۰ روپے

تذکرۃ الفقہاء | جلد اول، از عمیر الصدیق دریابادی۔ اس کتاب میں فقہائے شافعیہ کی خدمات کا مفصل احاطہ کیا گیا ہے، پہلی جلد میں امام مزنی سے امام ابوالحسنی اسفرائینی تک کل ۲۶ نامور فقہاء کا تذکرہ آگیا ہے۔

قیمت ۹۵ روپے۔

امریکا کے بعض میوزیم کے چند قیمتی مخطوطات

من

پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ

راقم الحروف نے ادھر چند سالوں میں امریکا کا کئی بار سفر کیا اور وہاں کے مختلف شہروں میں مقیم رہا، اپنے قیام کے دوران وہاں کے بعض عجائب خانوں کے قیمتی مخطوطات کا بھی مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ وہاں کے قیام اور عجائب خانوں کے مطالعے سے بعض اہم نتائج برآمد ہوئے۔

۱۔ ہندوستان کی سیاسی اور تہذیبی تاریخ کے متعلق امریکی عجائب خانوں میں اتنا قیمتی مواد موجود ہے کہ اس سے استفادے کے بغیر ہمارے بعض نتائج قابل اعتبار نہیں ٹھہرتے۔

۲۔ عجائب خانوں میں جو مواد موجود ہے اس کا بیشتر حصہ فارسی میں ہے، اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ فارسی زبان کی اہمیت صرف ملکی سطح پر نہیں بلکہ عالمی سطح پر بھی ہے۔

۳۔ عجائب خانوں میں فارسی کے ایسے مخطوطے ملتے ہیں جو فنون لطیفہ کی تاریخ میں

بڑی اہمیت کے حامل ہیں، مصوری، شبیہ کشی، خطاطی وغیرہ کی ترقی میں ان مخطوطوں کا

اہم رول رہا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ MINIATURE PAINTING میں اتنا

وافر مواد یہاں موجود ہے کہ اس سے فنون لطیفہ کی اس شاخ کی ایک دلچپ تاریخ

مرب کی جاسکتی ہے۔

۴۔ فارسی میں MINIATURE پینٹنگ کے جتنے دلچپ مخطوطے موجود

ہیں کسی اور زبان میں نہ ہوں گے۔

۵۔ ان مخطوطات کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ فارسی ادب کا جو شعبہ مصوری

اور شبیہ کشی سے تعلق رکھتا، یہاں کے میوزیم میں اس سے متعلق مواد فراہم کیے گئے ہیں۔

۶۔ امریکا کے عجائب خانوں کے مخطوطات کا جتنا مطالعہ ہونا چاہیے نہیں ہوسکتا ہے

اس کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح کے افراد اس سلسلے میں درکار ہیں وہ نہیں ملتے، اس میں شبہ

نہیں کہ دنیا کی سیکڑوں یونیورسٹیوں میں فارسی کی تعلیم ہوتی ہے، لیکن ان کا طریقہ تعلیم اور

نصاب تعلیم ایسا ہے کہ یہ درسگاہیں ایسے افراد کی تربیت سے ناکام رہتی ہیں جو ملکی اور

عالمی ضرورت کی کفالت کرسکیں، ایسے افراد کی ضرورت ہے جن سے تاریخی، تہذیبی ضرورت

پوری ہوسکے، دراصل ہم اس طرف صحیح طرح متوجہ نہ ہوسکے، جس کی وجہ سے ایسا زبان جو

صدیوں کی تاریخ و تہذیب کی اجارہ دار رہی ہے اب کس مہر کی حالت میں پڑ گئی ہے۔

ان ابتدائی امور کے ذکر کے بعد ہم اصل موضوع کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، جس

موضوع پر ہم گفتگو کرنے جا رہے ہیں وہ بہت وسیع ہے، اتنا وسیع کہ ایک نشست میں

اس کے مبادیات کا احاطہ ممکن نہ ہوگا۔ فی الحال ہماری گفتگو امریکا کے چند عجائب خانوں

کے چند مخطوطات تک محدود رہے گی۔

ڈائلنگن ڈی۔ سی میں ایک مشہور میوزیم FRZER GALLERY OF ART

ہے، اس میں مشرقی زبانوں کے کافی مخطوطات ہیں، خصوصاً ہندوستان کی تاریخ و تہذیب

سے متعلق فارسی مخطوطات ہیں، مخطوطات کے علاوہ اور دوسری یادگاریں ہیں، انہیں میں

جہانگیر کے زمانے کا ایک چاقو ہے، یہ تاریخی چاقو ہے جس کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

توزک جہانگیری میں ۱۶ ویں سال جلوس کے ذیل میں جہانگیر رقم طراز ہے: اس زمانے کے عجیب و غریب واقعات میں ایک واقعہ یہ ہے کہ ۳۰ خرداد ۱۰۳۰ھ مطابق ۲۰ اپریل ۱۶۳۱ء کو پرگنہ جالندھر کے ایک گاؤں میں ایسا مصیب ہنگامہ برپا ہوا کہ قریب تھا کہ وہاں کے لوگوں کا دم گھٹ جائے اس شور و ہنگامے کے دوران آسمان سے ایک روشنی زمین پر اترقی نظر آئی، اس سے لوگوں کو گمان ہوا کہ آسمان سے آگ کی بارش ہونے والی ہے جب تھوڑی دیر کے بعد شور و شغب میں کمی ہوئی تو عامل پرگنہ محمد سعید کے پاس تیسرے قاصد کے ذریعے اس سانحے کی خبر پہنچائی گئی، وہ فوراً جائے وقوع پر پہنچا، دیکھا کہ دس بارہ گز زمین مجلس کے راکھ ہو گئی ہے اس کے حکم سے زمین کھودی جانے لگی، زمین کھودی جاتی اور اندر حرارت و تپش بڑھتی جاتی، اندر جا کر لوہے کا ایک پتہ ہوا ٹکڑا ملا، اتنا گرم کہ معلوم ہوتا تھا بھٹی سے ابھی نکلا، جب وہ ٹھنڈا ہوا تو عامل پرگنہ نے اسے تھیلے میں سر بہر میرے دربار میں بھیج دیا، میں نے اس کا وزن کر لیا تو ایک سو ساٹھ تولے نکلا، میں نے استاد داؤد کو حکم دیا کہ اس سے دو تلواریں، ایک خنجر اور ایک چاقو بنا کر میری خدمت میں پیش کرے، یہ برقی لوہا تھوڑے کی چوٹ نہیں کھاتا اور پھسل جاتا تھا، میں نے کہا اس صورت میں دو سرالوہا ملا کر یہ چیزیں بنائی جائیں چنانچہ اس نے تین حصہ برقی لوہے میں ایک حصہ عام لوہا ملا کر دو تلواریں، ایک خنجر اور ایک چاقو تیار کیا اور جہانگیر کی خدمت میں یہ چیزیں پیش کیں، عام لوہے کی آمیزش سے برقی لوہا جو سردار ہو گیا، اس سے بنی ہوئی تلواریں شمشیر پانی اور شمشیر جنوبی اسیل کی طرہ ختم ہو جاتی تھیں اور ختم ہونے کا کوئی نشان ان پر نہیں پڑتا، چنانچہ آزمائش پر ان کی کاٹ اچھی نکلی، میں نے ان میں سے ایک کا نام شمشیر قاطع اور دوسری کا برقی سرشت رکھا،

بے بدل خاں نے اس واقعے سے متعلق یہ رباعی کہہ کر پیش کی:

از شاہ جہانگیر جہان یافت نظام افتادہ بہ عہد او نہ برق آہن خام
از آقا آہن شد بحکم عالمگیرش یک خنجر و کار و باد و شمشیر تمام
شعلہ برق بادشاہی مادہ تاریخ قرار پایا (توزک)

آسمان سے گرے ہوئے لوہے سے بنا ہوا چاقو FRGER GALLERY

میں محفوظ ہے جس کے دستے اور پھل پر یہ قطعہ درج ہے:

فتادہ بہمد جہانگیر شاہ نہ برق آہن برق و ش جوہری
جہانگیر اکبر بہ فرمود ازان دو شمشیر و این کار و خنجر

اس کے بعد سنہ ۳۰ اور سنہ ۱۶ درج ہے، سنہ ۳۰ سے سال ۱۰۳۰ھ اور سنہ ۱۶ سے سولہواں سال جلوس مراد ہے۔

اسی میوزیم میں عبدالرحیم خان خاناں کے حکم سے راماین کا جو فارسی ترجمہ تیار ہوا تصادفہ موجود ہے اس ترجمے کے آخر میں خان خاناں کے قلم سے یہ تاریخی عبارت درج ہے:

این کتاب کہ موسوم است بہ راماین یہ کتاب جس کو راماین کہتے ہیں ہندوستان
کہ از کتب معتبر ہنداست (دارای) کی معتبر کتابوں میں سے ہے یہ کتاب
واحوال رام چند کہ از بادشاہان رام چند کے احوال پر تعلق ہے جن کا شمار
بزرگ ہند بودہ و خوبہای صوری ہندوستان کے بڑے بادشاہوں میں
و معنوی او بہ مرتبہ بودہ کہ منظر صفات ہوتا ہے اور جن کی ظاہری باطنی صفات
الہی شدہ بود بہ التماس بالیک کہ اس مرتبے کی ہیں کہ وہ صفات الہی کے

از درویشان بزرگ ہند بودہ اودا
پسر ماد یوی گویند تفصیل احوال
اور صفات جسم و اخلاق پسندیدہ
و فتوحات عظیم و دیانت
افعال او کہ وال باشد بر عظمت خا
و بیان می نماید بحکم بندگان حضرت
عرش استانی نقیب خان از سادات
جلیل القدر قزوین بودہ بمصاحبت
و خدمت این شایہ شاہ بلند مسند
سر بلند گشتہ مشرف و سرفراز
گشتہ حب الحکم از زبان سنسکرت
کہ علوم ہندیہ بہ آن زبان تدوین
یافتہ ترجمہ فارسی نمود دیب مصر
نام بہمنی بود کہ او معنی اشلوک می
گفت و نقیب خاں فارسی ترجمہ
میکرد حب الحکم آن بادشاہ جم
جاہ درین مواضع کہ این کتاب مصو
کہ تصویر کردہ، بعد از اتمام آن
این بندہ پروردہ مرحمت الخیری

منظر ہو گئے تھے، بالیک جو ہندوستان
کے بڑے درویشوں میں تھے، ان کو
پسر ماد یو کہتے ہیں، انہوں نے ان کے
تفصیلی حالات، ان کی جسمانی خوبیاں
ان کے پسندیدہ اخلاق، ان کی بڑی بڑی
فتوحات اور ان کے اچھے اعمال کو جو
ان کی بزرگی پر دلالت کرتے ہیں بیان
کر دیے ہیں، حضرت عرش استانی
(شہنشاہ اکبر) کے حکم سے نقیب خاں
جو قزوین کے جلیل القدر سادات میں
تھا اور جو اس شایہ شاہ کی مصاحبت
و خدمت میں مشرف و سرفراز ہوا تھا
سنسکرت زبان سے جس میں ہندی
علوم کی کتابیں تدوین ہوئی تھیں،
فارسی میں ترجمہ کیا، دیب مصر
نام کا ایک برہمن تھا جو اشلوک کے
معنی بیان کرتا اور نقیب خاں فارسی
ترجمہ کرتا، بادشاہ جم جاہ کے حکم سے
اس کتاب میں جہاں جہاں تصویر کی

عبدالرحیم ابن محمد میرم غفی اللہ
عنہما التماس نمود کہ چون توجہ اشرف
باین کتاب می بینم نقلی بردارم از
روی غایت اجازہ دادند و کتابان
و مصوران این نیک اندیش جہانیاں
تصویر و ترسیم نمودند و باین طریق
کہ در نظر یاران حاضر است در
مسال ہزار و ہفت با تمام رسید
و ابتدا تصویر و ترسیم در نہر صد
و تودوشش شدہ بود، مجموع مجالس
یکصد و سی و پنج مجلس اوراق سیصد
و پچہل و نہ ورق اتمام در ایام بہتہا
مخلص مصاحب مولانا شکیبی امای
رحمۃ اللہ با تمام رسید۔

ضرورت تھی تصویریں بنادی گئیں،
اس کے اتمام کے بعد یہ بندہ جو بادشاہ
کی مرحمت کا پروردہ تھا یعنی عبدالرحیم
ابن محمد میرم (غفی اللہ عنہما) بادشاہ
کی خدمت میں عرض پر داز ہوا کہ چونکہ
حضرت عالی کی توجہ اس کتاب کی طرف
بہت زیادہ معلوم ہوتی ہے، میری
خواہش ہے کہ اس کی نقل تیار کرائی
جائے اور وی غایت اجازت دیدنا
تو اس دنیا کی بھلائی چاہنے والے
خیر خواہ جہانیاں کے کاتبوں اور
مصوروں نے اس کی کتابت اور
تصویر کشی کر ڈالی اور اس طرح یہ لوگوں
کے سامنے آئی، ۱۰۰۰ھ میں یہ کتاب
مکمل ہوئی، اس کی کتابت اور تصویر کشی
کا کام ۹۹۶ھ میں شروع ہوا، مجموعی
تصویریں ۱۳۵ ہیں اور کل اوراق ۶۴۹
ہیں، اس کتاب کا اتمام مخلص مولانا شکیبی
امای رحمۃ اللہ کے زیر اہتمام ہوا۔

اس ترقیہ کے سلسلے کی چند اہم باتوں کی طرف اشارہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔

۱۔ عبدالرحیم نے یہ ترقیہ ۱۰۰۷ھ کے کافی بعد تحریر کیا ہے۔

۲۔ یہ ترقیہ عجلت سے لکھا گیا اور نظر ثانی سے محروم رہا۔ اس کی بنا پر اس میں چند

غلطیاں باقی رہ گئیں، کہیں الفاظ چھوٹ گئے، کہیں الفاظ دوبارہ لکھ گئے، کہیں عبارت گنگناہٹ ہو گئی، خان خانان جیسے فاضل اور صاحب فن کی اس مختصر سی عبارت میں اتنی خامیوں کا راہ پانا حیرت خیز ہے، اگر یہ عبارت کسی اور کاتب کی ہوتی تو اس کے سر منڈھ جاتی لیکن کاتب خود خان خانان ہے تو یہ غلطیاں کس کے سر منڈھیں جائیں۔

۳۔ بقول ڈاکٹر میلونج مولف کتاب IMPERIAL IMAGE

اس نسخہ میں ۱۳۰ مجالس تصاویر اور ضخامت ۶۹۲ صفحات کی ہے، حالانکہ ترقیہ میں مجالس تصاویر کی تعداد ۱۱۳۵ اور ضخامت ۶۴۹ صفحات کی بتائی گئی ہے، قابل ذکر بات یہ ہے کہ ترقیہ کے انگریزی ترجمے میں جو نقص سے پاک نہیں صرف ۱۲۵ مجالس تصاویر بتائی گئی ہیں، لیکن ترجمہ میلونج کا نہیں B.N. Goswamy کا ہے۔

دامین کا یہ نسخہ FRZER GALLERY آف آرٹ کے بہترین نسخوں میں ہے اور اس پر وہاں والوں کو بجا طور پر ناز ہے۔ لیکن اہل ہند کو اپنے اس سرمایے کی کوئی خبر نہیں، آنکھوں کو خیرہ کرنے والے یہ خزانے حکیم الامت شاعر مشرق کو اپنے جذبات ایک فکر انگیز نظم کے پیش کرنے پر مجبور کرتے ہیں جس کے یہ اشعار تو سبھی کے حافظے میں محفوظ ہوں گے۔

حکومت کا تو کیا روناکہ وہ ایک ماضی شے تھی نہیں فطرت کے آئین مسلم سے کوئی چارہ مگر وہ علم کے موتی کتابیں اپنے آبا کی جو ان کو دیکھے یورپ میں دل ہوتا ہے گی

غنی روز سیاہ پیر کنعان را تماشا کن کہ نور میدہ اش روشن کند چشم زینجارا

FRZER GALLERY کے چند اور پُر ارزش مخطوطات کا مختصر سا تعارف

پیش کیا جاتا ہے۔

۱۔ انتخاب دیوان رومی، نظامی، سعدی، سنائی (مخطوطات ۴۸، ۴۹) یہ جہانگیر اور شاہجہاں کے کتابخانے میں رہ چکے ہیں، جہانگیر کی دو یادداشتیں اور شاہجہاں کی ایک یادداشت سے مزین ہے، ایک یادداشت یہ ہے:

اللہ اکبر

پنجم آذر سنہ اداخل کتابخانہ این نیازمند درگاہ الہی شد،

حررہ نورالدین جہانگیر شاہ ابن اکبر بادشاہ

دوسری یادداشت:

اللہ اکبر

این مجموعہ کہ منتخب چہار کتاب است از کتابهای خاصہ منست،

قیمت سہ ہزار روپیہ و بقلم خفی مشکل کہ بہتر ازین نوشتہ نشد،

شاہ جہاں کی یادداشت:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

این مجموعہ نفیسہ کہ مشتمل است بر منتخب مثنوی و منتخب حدیقہ وغیرہ بتاریخ بیست

و پنجم ماہ بہمن الہی موافق ہشتم جمادی الثانیہ سنہ ۱۰۳۰ ہجری کہ روز جلوس

مبارکت داخل کتابخانہ این نیازمند درگاہ شد، حررہ شہاب الدین محمد شاہ جہاں بادشاہ

ابن جہانگیر بادشاہ ابن اکبر بادشاہ،

قیمت چار ہزار روپیہ۔

کاتبان: شیخ محمود، میر علی حسینی، سلطان محمد نور، محمد قاسم بن شادی شاہ، سلطان محمد خندان
تحریر داران: خواجہ سہیل، خواجہ نعمت، محمد باقر، محمد اشرف۔

قیمت پندرہ ہزار روپیہ بقلم محمد اشرف۔

۲۔ انتخاب اشعار شعرا، بخط مولانا میر علی، سلطان محمد نور، سلطان محمد خندان و
شمسہ مصور بکار استاد بہزاد، انبابت میرزا عزیز کو کہ قیمت دو ہزار روپیہ، تحویل
داران محمد باقر، حافظ خاں محمد صالح، محمد باقر، محمد سومن، محمد حافظ، شلپی بیگ۔

۳۔ ہفت منظر از ہاتھی مصور، مخطوطہ (۱۴۰ - ۵۶)

کاتب میر علی الکاتب برای سلطان عبدالعزیز بہادر
باہتمام سلطان میرک کتبا دار۔

جہانگیر اور شاہ جہاں کے کتابخانوں کا نسخہ تھا، جہانگیر کی تحریر مٹا دی گئی ہے،
شاہ جہاں کا یہ تحریر پڑھی جاتی ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الہی این ہفت منتظر کہ از نوادر روزگار است و بخط میر علی الکاتب است بتاریخ
میت و پنجم ماہ بہمن موافق ہشتم جمادی الثانیہ سنہ ۳۷ کہ روز جلوس مبارک است
داخل کتابخانہ این نیازمند درگاہ شد، حمزہ شہاب الدین محمد شاہ جہاں بادشاہ
ابن جہانگیر بادشاہ ابن اکبر بادشاہ غازی، قیمت چار ہزار روپیہ۔

دوسرا میوزیم "دالٹن آرٹ گیلری" بالٹی مور کا ہے، اس میں بھی بڑے قیمتی
مخطوطات ہیں، اس میں امیر حسن دہلوی کا دیوان ہے جو میر عبداللہ مشکین قلم کی خطاطی کا

بہترین نمونہ ہے اس میں ۱۳ تصویریں ہیں، امیر حسن دہلوی، امیر خسرو کے معاصر اور شیخ
نظام الدلیا کے مرید تھے انہوں نے اپنے شیخ کے مخطوطات فوائد القواد نام سے مرتب
کیے تھے دیوان اور مخطوطات دونوں طبع ہو چکے ہیں، لیکن دیوان کے ایسے قلمی نسخے بھی
موجود ہیں جو خطاطی کے بہترین نمونے ہیں، ان میں سے ایک بالٹی مور میوزیم کا نسخہ ہے
اور دوسرا خدابخش پٹنہ کا ہے، یہ آخر الذکر نسخہ مشہور خطاط محمد حسین کشمیری کی کتابت کا
ہے جس نے ۱۰۱۰ھ میں اس کی کتابت کی تھی، فی الحال بالٹی مور کے نسخے کا مختصر سا تعارف
مقصود ہے۔

میر عبداللہ مشکین قلم جہانگیر کے دور کے مشہور خطاط تھے ان کی وفات ۱۰۳۵ھ
میں ہوئی اور وہ آگرہ میں مدفون ہیں، ان کا چھوٹا سا مقبرہ آگرہ بائی پاس پر تلسی سینما کے
آگے جو اب ہنگامہ میں ہنوز موجود ہے اور مقبرہ کی دیوار پر ان کے بیٹے صالح کشمیری کا منظوم
قطعہ تاریخ درج ہے۔

اس مخطوطہ کی خصوصیت یہ ہے کہ دیوان الہ آباد میں اس وقت تیار ہوا جب
سلطان سلیم اپنے باپ اکبر بادشاہ سے بدظن ہو کر خسرو باغ الہ آباد میں مقیم تھا اور
وہیں سارے شاہی ٹھٹھاٹ باٹ سے رہتا تھا، وہیں ایک نقاش خانہ تھا جہاں یہ نسخہ
لکھا گیا اور شاہزادے سے متعلق مصوروں نے چودہ تصویروں سے مزین کیا، آخری
صفحہ پر عبداللہ مشکین قلم کی تصویر ہے، کتابت کی تاریخ محرم ۱۰۱۱ھ ہے اس کی تصویر
پر محققین نے مقالے لکھے ہیں، لیکن خود خطاط یعنی مشکین قلم ان کے مطالعے کے موضوع
نہ بن سکے، مایلو بیچ نے ان کے بیٹے میر صالح کشمیری کو عمل صالح کے مصنف سے جو کشفی کے
ہمنام تھے التباس کیا ہے، گو یادہ عبداللہ مشکین قلم کے بارے میں کوئی واقفیت نہیں رکھتے

راقم نے اس مخطوطے کا مطالعہ کیا ہے اور اس پر ایک مقالہ بھی لکھا ہے جو ہنوز شایع نہیں ہو سکا ہے۔

تیسرا میوزیم کلیولینڈ کا ہے، اس میوزیم کی اہمیت اس وجہ سے ہے کہ اس میں طوطی نامے کا مصور نسخہ ہے جو اکبری دور میں مرتب ہوا تھا، میوزیم میں طوطی نامے کے ۲۱۱ مجلس تصاویر ہیں، ورق کسی پرائیویٹ ذخیرے میں ہیں، ۶ ورق غائب ہیں، ڈاکٹر پرمنو چند جینوں نے طوطی نامہ شایع کیا، انہوں نے اکبری دور کے حسب ذیل مصوروں کے نام ڈھونڈھ نکالے ہیں، بنواری، بساون، دسونتھ، غلام علی، گجراتی، اقبال، لالو، سرون، سراجو، تارا، راقم حروف کلیولینڈ میوزیم میں دوبارہ گیا اور وہاں طوطی نامے کو دیکھا، اسی میوزیم میں مونس الاحرار جاحری کا ایک مصور ورق دیکھا، اس کی وجہ سے اس اہم کتاب کے بقیہ اور اوراق کا پتہ چل گیا جو کئی سال قبل مونس الاحرار کے مصور نسخے سے الگ کر کے بیچ لیے گئے تھے۔

چوتھا میوزیم فلاڈلفیا کا ہے، اس میوزیم کے مخطوطات تفصیل سے دیکھنے کا موقع نہ ملا، البتہ نصرتی کے حسن و عشق کے مصور نسخہ کو دیکھنے کا اتفاق ہوا، اس مثنوی کی ۱۴ ادبیا فصل کی تصویر کشی ہوئی، تصویر میں راجا بکرم پر یوں کا لباس اٹھا کر ایک جھاڑی میں چھپ گیا ہے اور پریاں اس سے لباس واپس کرنے کی درخواست کر رہی ہیں۔ یہ قیمتی مصور نسخہ مسٹر PHILIPS COLLINS نے اپنے شوہر کی یاد میں اس میوزیم کو عنایت کیا تھا۔ نصرتی علی عادل شاہ ثانی بجا پوری (۱۶۶۵-۱۶۷۲) کے دربار کا ملک الشعراء تھا، مثنوی حسن و عشق اس کی مشہور تصنیف ہے، اس کا مصور نسخہ اس کتاب کی اہمیت کو دوبالا کرتا ہے، دکنی زبان کے محققین کے لیے اس مصور نسخے کے وجود کی اطلاع بھلی کا

موجب ہوگا۔

اسی میوزیم میں اکبر نامہ کا ایک مصور صفحہ دیکھنے کا اتفاق ہوا، یہ قراچہ خان باغی کا سر تھا، مصوروں میں بھورا اور مسکیں کے نام ملتے ہیں۔ تصویر کے نیچے یہ عبارت ہے: حکم عالی شد کہ سر شوریہ آن حرام شک را از دروازہ آئین کا بل بیاورند کہ موجب عبرت خود سران نفاق پیشہ گرد تصویر میں "عل بہودہ چہرہ نامی مسکین" تحریر دیکھی جاسکتی ہے۔

پنسلوینیا یونیورسٹی میوزیم میں خمسہ نظامی کا ایک مصور نسخہ ہے جس کے کاتب کا نام قاسم شیرازی ہے، جہانگیر اور شاہجہاں کے دور کا سب سے مشہور خطاط عبدالحق شیرازی تھا جس کو شاہجہاں نے امانت خاں کا لقب دیا تھا، عبدالحق شاہجہاں کے عہد کے نامور امیر افضل خاں شیرازی کا بھائی تھا۔ یہی امانت خاں تاج محل کے کتبات کا خطاط ہے، امانت خاں نسخ خط کا ماہر خطاط تھا، جہانگیر نے اسے سکندہ میں اپنے باپ کے روضے کی عمارت کی کتبہ نویسی پر مامور کیا تھا، چنانچہ وہاں وہ اپنا نام عبدالحق لکھا ہے بعد میں مدرسہ شاہی مسجد آگرہ میں اس کا نام عبدالحق امانت خاں ملتا ہے اور تاج محل میں صخر امانت خاں۔

امانت خاں کے باپ کا نام قاسم شیرازی تھا اور وہ بھی خطاط تھا، پروفیسر بیگلے کا خیال ہے کہ بخوبی ممکن ہے کہ پنسلوینیا میوزیم کا خمسہ نظامی کا نسخہ امانت خاں کے باپ ہی کا کاتب کیا ہوا نسخہ ہو۔ میوزیم کے اس نسخے کی اہمیت اس کے کاتب کی وجہ سے ہے جو امانت خاں کے باپ کی تلم کی یادگار سمجھا جاتا ہے۔ نیویارک میں بنیاد کیور کیاں کے ایک نسخے کے ذکر کے بعد ہم اپنی گفتگو ختم

کر دے رہے ہیں، یہ نسخہ مونس الاحرار کا ہے، مونس الاحرار فارسی اشعار کا ایک اہم مجموعہ ہے، جس کا مرتب محمد بن بدر جاجر محلہ ہے جس نے ۷۴۱ھ میں یہ نسخہ تیار کیا تھا، کیورکیان کا نسخہ مولف کے اپنے خط میں ہے اور تاریخ کتابت ۷۴۱ھ ہے، یہ نسخہ مصور تھا، اس کا ۲۹ وال باب "فی ذکر اشعار مصور و اختیارات قمر" پر ہے، لیکن اشعار مصور کا جز موجودہ نسخہ میں نہیں پایا جاتا۔ میرزا قزوینی کو کیورکیان (M. H. J. O. H. KEUOR KIAN) نے یہ نسخہ مطالعے کے لیے دیا تھا، کچھ دنوں بعد یہ نسخہ پھر میرزا قزوینی کے مطالعے میں آیا تو اس وقت یہ مصور جز غائب ہو چکا تھا۔

و نسخہ اصلی دارای چند مجلس صورت بسیار ممتاز اعلیٰ از جنس صور تہای دورہ مغول بودہ است، ولی مغلا، بیچکدام از آنہا جزئی کی کہ در پشت صفحہ اول باقی نماندہ و چون قدری خراب و محوشدہ است دست بآن نزدہ اند و جودندارد

مونس الاحرار اکثر راقم الحروف کے مطالعے میں رہی اور اس کے مصور و راق کے گم ہو جانے سے میں باخبر تھا اور جب اتفاقاً میں نے اس کتاب کا مصور ورق کیولینڈ میوزیم میں لٹکا ہوا دیکھا تو مجھے بقیہ مصور و راق کے پتہ لگانے کا خیال پیدا ہوا اور جب اس کی کوشش ہوئی تو کیولینڈ میوزیم جہ کے واسطے سے اس کے بقیہ و راق کی گمشدگی کا کامل یقین ہوا، یہ و راق اصل کتاب سے الگ کر کے امریکا

کے پانچ چھ میوزیم کے ہاتھ فروخت کر دیے گئے، کیولینڈ کے علاوہ میٹروپولیٹن میوزیم نیویارک، فری ایر گلیری، بالٹی میوزیم وغیرہ میں چھ ورق موجود ہیں، راقم نے ان مصور و راق کے حصول کے سلسلے میں فائنری میموریل دالیوم میں ایک مقالہ لکھا ہے جو شائع ہو گیا ہوگا یا عنقریب شائع ہوگا، جس نظم کی تصویر کشی کی گئی ہے وہ مونس الاحرار

ج ۲ ص ۱۲۱ پر استاد محمد الراوندی کی بتائی گئی، راقم حروف نے اس نظم کے مانعہ کا پتہ چلا لیا ہے، یہ پوری نظم محمد بن علی بن سلیمان الراوندی کی کتاب راحۃ الصدور میں درج ہے راحۃ الصدور (ص ۳۵۸-۳۵۹) میں نظم اس طرح ہے:

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| پیش سلطان مند در فرمان بری | آدمی و بحرئی و دیو و پری |
| شہ غیاث الدین کیخسرو کہ بہت | تاج و تخت و رایت و انگشتی |
| مطرب و طبّاخ و نعل و کابش | زہرہ و خورشید و ماہ و مشتری |
| باد و خاک و آب و آتش و آتش | خازن و صراف و پیک و جوہری |

در پناہ عدل و باہم برار

شیر و گور و گرگ و میش و بک و بار

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| در کف غلمان و احبابش ہم | نیزہ و شمشیر و زوچین و قلم |
| باد فراش آسمانش تا زند | بارگاہ و خرگہ و کوس و علم |
| جملہ بریانی بخوانش بر مدام | گاؤ و ماہی و شتر و اسب و غنم |
| بحر و کان کردہ نثار حضرتش | لولو و یاقوت و دینار و درم |

مطربان در بزم گاہ او بکف

بر بکب و جنگ و رباب و نامی و د

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| کردہ درستان عیش او وطن | گلبن و شمشاد و سرو و نارون |
| صید باز و صید یوزا و شدہ | کرگس و سمیرغ و پیل و کرگدن |
| نہر و ماہ و زہرہ و تیرش بزم | طبل باز و ساغر و تشت و لکن |
| برتن بدخواہ او چیرہ شدہ | خارپشت و لقلق و زاغ و زغن |

رود باد در بوستانش ساختہ
بلبل و قمری و کبک و فاخشہ

باد در باغ مرادش جلوہ گر
عندلیب و طوطی و طاووس ز
کرده از نعل سمنش خسروان
گوشتوار و یارہ و طوق و کمرہ
پارہ پارہ بر تن بدخواہ اد
جوشن و خود و کج آگند و شیر
کارگر بر پیکر خصمان اد
گرز و خشت و ناخن و تیر و تبر

بار در در صد ہزارش باغ و دہ
سیب و نارنج و شرنج و نار و بے

اس نظم کے سلسلے میں چند ضروری امور قابل توجہ ہیں۔

۱۔ اس میں کم از کم ۹۹ چیزیں ایسی ہیں جن کی تصویر کشی ہوئی ہے شاید ہی کوئی مثال ملتی ہو جہاں سات ورق میں اتنی چیزوں کا عکس ملتا ہو، محمد جاجرمی نے مصوری کے لیے ایسی نظم کے انتخاب میں بڑی دانشمندی کا ثبوت دیا۔

۲۔ مونس الاحرار میں دوسرے بند کی: باد فراش الچہ پہلے بند کی پانچویں بیت قرار دی گئی ہے اور اس اعتبار سے دوسرے بند میں (بشمول بیت بند) صرف چار بیت ملتی ہے، لیکن مونس الاحرار کے لائق مرتب کی نظر میں کاتب نسخہ کی غلطی نہ آسکی۔

۳۔ یہ نظم تین بادشاہوں کی طرف منسوب ملتی ہے، راحتہ الصدور میں غیاث الدین کینخسرو مونس الاحرار میں سلیمان شاہ اور تذکرہ شعرا دولت شاہ میں طغرل کے نام سے درج ہے اس سلسلے میں تھوڑی سی تفصیل کی ضرورت ہے۔

راحتہ الصدور راوندی کی پہلی روایت غیاث الدین کینخسرو کے چھوٹے بھائی

سلیمان شاہ کے نام سے تھی، سلیمان شاہ نے، ۵۹ھ میں اپنے بڑے بھائی کینخسرو سے حکومت چھین لی اور ۶۰ھ میں اس کی وفات ہو گئی تو پھر اس کا بڑا بھائی کینخسرو تخت نشین ہوا، راحتہ الصدور

۵۹ھ میں شروع ہوئی اور اس کا پہلا مسودہ سلیمان شاہ کے عہد میں تیار ہو گیا تو راوندی نے اسے سلیمان شاہ کے نام معنون کر دیا، لیکن جب اس کی وفات ہو گئی تو کتاب میں کچھ ترمیم کر کے غیاث الدین کینخسرو کے نام کر دی گئی، لیکن اس دوسری روایت میں ایسے امور اب بھی باقی رہ گئے ہیں جو اس کی پہلی DEDICATION پر دلالت کرتے ہیں (دیکھئے مقدمہ کتاب بقلم ڈاکٹر محمد اقبال ص ۱۹-۲۰) اس لحاظ سے مونس الاحرار کی روایت درست ہے تذکرہ دولت شاہ (طبع لیڈن ص ۱۵۳-۱۵۵) میں دوسری بیت کا پہلا مصرع اس طرح ہے:

طغرل آن کنز ہفت سلطان دارداد

گویا یہ نظم طغرل بن ارسلان سلجوقی (قتل ۵۹ھ) کی مدح میں ہے اور اس کا ناظم بقول دولت شاہ (طبع لیڈن ص ۱۵۳-۱۵۵) شرف الدین شفر وہ ہے اگرچہ شفر وہ ارسلان سلجوقی کا مداح تھا لیکن یہ راوندی کی معلوم ہوتی ہے علاوہ مونس الاحرار کی شہادت کے خود راحتہ الصدور میں بھی یہ نظم درج ہے اس سے راوندی کی طرف اسکا انتساب صحیح سمجھا جاسکتا ہے لیکن راحتہ الصدور میں شاعر کا نام درج نہیں ممکن ہے کہ کسی دوسرے شاعر کا ہو، لیکن ممدوح طغرل بن ارسلان نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کہ اس کا قتل راحتہ الصدور کی تالیف سے دس سال سے کچھ پہلے ہو جاتا ہے نظم میں ارسلان کے ساتھ ہفت سلطان آیا ہے گویا اس سے پہلے اس خاندان میں سات سلطان گزرے ہیں یہ واقعہ غلط ہے اس لیے کہ اس سلطان سے پہلے تیرہ سلطان گزر چکے ہیں۔

امریکا کے عجائب خانوں میں ہماری تہذیب سے متعلق نہ جانے کتنے مخطوطات ہیں جن کا احاطہ ایک مقالہ تو کیا متعدد کتابیں بھی نہیں کر سکتیں، ہمارا منشا موضوع کی اہمیت اور اس کی وسعت کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول کرانا ہے۔

ہبطت الیک من السحل الرفع ورقاء ذات تعزز وتتمتع
اتری تیری طرف بڑے اونچے مقام ایک فاختہ نازہ نخرے والی
مجموعی طور پر شیخ نے طب و فلسفہ وغیرہ علوم میں سو سے زائد تصانیف چھوڑی
ہیں۔ ان کی بعض تصانیف علوم لغت و دینیات سے متعلق بھی ہیں لیکن افسوس ہے کہ انکا
بڑا ذخیرہ نایاب ہے۔

تکمیل الطب کا لکھنؤ کے کتب خانہ میں محفوظ مخطوطہ (نمبر کتاب ۵۵/۸۸ نمبر اندراج
۱۵۱۲) الجواہر النفیس فی شرح ارجوزۃ شیخ الرئیس میں شارح ارجوزہ ہو گیا
بن ابراہیم بن موسی المتطبیب نے اپنے مقدمہ میں شیخ کے حالات زندگی بیان کرتے
ہوئے بعض غیر معروف تصانیف کا بھی ذکر کیا اور فرست کے آخر میں تحریر کیا ہے:
وغیر ذالک فی الاصول علاوہ ان کی کتابیں اصول
والفروع و فی علم الحدیث وفروع اور علم حدیث میں بھی ہیں اور
واخبرنی بعض الاشیاخ مجھے کسی بزرگ نے بتایا کہ انہوں
انہ قد رأی لہ تفسیراً نے ان کی تفسیر سورہ فاتحہ دیکھی جو
علی سورۃ الفاتحۃ کان ضحیاً ضحیم تھی۔

مولانا شبیر احمد عثمانی نے حضرت شیخ الہند کے ترجمہ قرآن کے حواشی میں تفسیر
معوذتین کے ضمن میں ابن سینا کا ذکر اس طرح کیا ہے:

«ان دونوں سورتوں کی تفسیر میں علماء و حکماء نے بہت کچھ نکتہ آفرینیاں کی
ہیں۔ حافظ ابن قیم، امام رازی، ابن سینا، حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی
کے برائے درج کرنے کی یہاں گنجائش نہیں»

شیخ الرئیس کی تفسیر سورہ اخلاص

ڈاکٹر سید غیاث الدین محمد عبد القادر ندوی لکھنؤ

حسین ابن عبدالرحمن ابن علی ابن سینا ابو علی معروف بہ شیخ الرئیس ابن سینا
(ولادت افشنہ (جوار بخاری) ۳۷۰ھ/۹۸۰ء وفات ہمدان ۴۲۸ھ/۱۰۳۷ء)
کا ذات محتاج تعارف نہیں ہے۔ امام طب کی حیثیت سے ان کی تاریخی اور فنی حیثیت
قدما کے یہاں بھی مسلم ہے اور طب جدید کے حاملین بھی ان کو سند کی حیثیت دیتے
ہیں چنانچہ ان کی شاہکار تصنیف القانون فی الطب بعد کے اطباء عرب کے لیے
استناد اور حوالے کی دستاویز کی حیثیت سے مسلم رہی اور دوسری طرف اس کا انگریزی
ترجمہ CANON OF MEDICINE ایک مدت تک مغرب کی طبی درسگاہوں
کے نصاب میں داخل رہا اور آج بھی ایک مستند کتاب کی حیثیت سے مقبول ہے۔

طب کے علاوہ شیخ کا دوسرا اہم میدان فلسفہ رہا اس لیے ان کو عالم عرب کا عظیم
فلسفی بھی تسلیم کیا جاتا ہے۔ شیخ نے ارسطو کے فلسفہ کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور نوافلاطونی
کا بھی اثر قبول کیا تھا، ان کی تصنیف "الحکمتا المشرقیہ" ان کے ذاتی فلسفہ
کی آئینہ دار ہے۔ ان کے علاوہ ۸ جلدوں میں "کتاب الشفا" اسی فن کی شاہکار
تصنیف ہے۔ علم النفس میں ان کا ایک مشہور قصیدہ بھی ہے جس کا مطلع ہے:

حاجی خلیفہ نے کشف الظنون (۵: ۳۰۸-۳۰۹) میں شیخ کی تصانیف کی ایک جامع فہرست درج کی ہے جس میں تفسیر آیۃ النور، تفسیر سورہ سج اسم، تفسیر سورہ المعوذتین مذکور ہیں۔

خدا بخش اور میٹل پبلک لائبریری پٹنہ نے خدا بخش خاں مرحوم (۱۸۳۲-۱۹۰۸ء) کی تفسیر سورہ فاتحہ و اخلاص ایک کتابچہ کی صورت میں ۱۹۹۶ء میں شائع کی ہے۔ یہ دراصل خدا بخش خاں مرحوم کا ایک لکچر ہے جو انہوں نے اس وقت دیا تھا جب وہ ہائی کورٹ حیدرآباد دکن کے چیف جسٹس تھے۔ اس لکچر کی قدیم اشاعت حیدرآباد میں بھی ہو چکی ہے۔ اس میں تفسیر سورہ اخلاص کے ضمن میں (ص ۲۸) خدا بخش خاں مرحوم نے بیان کیا کہ: ”شیخ الرئیس نے اس سورہ پاک کی ایک علیحدہ تفسیر لکھی ہے۔“ اس کے بعد خاں صاحب (ص ۲۸ تا ۲۹) کہتے ہیں کہ:

”شیخ الرئیس کی تقریر یہ ہے کہ کل اعیان موجودات ساتھ مراتب ثلاثہ یعنی ماہیت وجود و تشخیص کے متصف و ملتصق ہیں۔ اعیان ممکنہ میں وجود و تشخیص محتاج نہیں اور بلا وجود ماہیت وجود و تشخیص کا موجود ہونا محال ہے۔ ایسی حالت میں دیکھنا چاہیے کہ وہ کس کا وجود ہے جو محتاج غیر نہیں۔ وہ وجود واجب الوجود ہے اور وہ وجود لذاتہ ہے نہ لغیرہ۔ کیونکہ اعیان ممکنہ میں وجود غیر ماہیت ہے اور ذات واجب الوجود میں وجود عین ماہیت ہے۔ لوازم اور اضافات انتساب سے ہر چیز کی ہوتی پہچانی جاتی ہے اور چونکہ ہوتی اور تعالیٰ و تقدس کا لوازم اور انتساب غیر سے پہچانی نہیں جاسکتی اور ماہیت اس کی جنس و فصل سے مرکب نہیں ہے بلکہ وہ واحد محض اور بسیط محض ہے اس لیے اور تعالیٰ و تقدس نے اپنی

ہوتی محضہ اور ماہیت عین وجود کو لفظ اللہ سے تعبیر فرمایا۔

اعیان ممکنہ میں چونکہ مضمون کثرت اشکال۔ اجناس و فصول۔ مادہ و صورت قوت و فعل۔ اشکال و الوان موجود ہیں اور او تعالیٰ و تقدس واحد محض ہے اور ان حدود سے بری اور منترہ ہے اور ان حدود کو احاطت اس پر نہیں ہے اس لیے اس نے اللہم اَحَدُ فرمایا۔

چونکہ باری جسم ہے نہ عرض ہے۔ نہ صاحب مکان نہ جہت و نہ صاحب ماہیت ہے بلکہ وجود اس کا عین ماہیت ہے اس لیے اللہم الصمدُ فرمایا۔ چونکہ خداوند تعالیٰ و تقدس مبداء فیاض وجود حقیقی ہے اور مصدر کل شے ہے جو محتاج مادہ نہیں پس وہ متولد نہیں ہو سکتا اور جب متولد نہیں تو کسی کا والد بھی نہیں اس لیے لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ فرمایا۔

خداوند تعالیٰ و تقدس ہوتی محضہ اور وجود محض رکھتا ہے اور ہوتی اس کی اعتبار غیر سے پہچانی نہیں جاسکتی کیونکہ وجود اس کا عین ماہیت ہے۔ خود نہ جو ہر ہے نہ جسم ہے نہ محدود ہر زمانہ ہے نہ بزمانہ لا محالہ یہ بات حاصل ہوئی کہ اس کا کوئی برابر و ہمسر نہیں اس لیے لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ فرمایا:

كُفُوا أَحَدُ

خدا بخش مرحوم نے شیخ کی تفسیر سورہ اخلاص کس صورت میں اور کہاں دیکھی اس کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ اگر تلاش جستجو کے بعد شیخ کے رسائل تفسیر کا پتہ چل جائے یا ان کی کسی قدر تفصیلات ہی معلوم ہو جائیں تو خیرانہ تفسیر میں ایک قیمتی اضافہ یقینی ہو جائے۔

اخبار علمیہ

اردو زبان و ادب کے فروغ و ترقی کے لیے پاکستان کے متنازع ادارہ مقتدرہ قومی زبان کے ترجمان ماہنامہ اخبار اردو سے اس کی سرگرمیوں کی خبر برابری رہتی ہے اس کے بعض تازہ شماروں سے معلوم ہوا کہ گزشتہ دنوں مرزا غالب کی ولادت کے دو سو سالہ جشن پر اس نے غالب کی خاندانی پنشن اور دیگر امور کے نام سے ایک کتاب شایع کی، جس میں فارسی و انگریزی زبان میں ۵۶ اسکرپس اسناد و دستاویز اصل متن و ترجمہ کے ساتھ یکجا کیے گئے ہیں غالب کی پنشن کے حصول کی، اس سال کو ششوا کے گواہ یہ اور اق پنجاب آرکائیوز دہلی آرکائیوز اور انڈیا آفس لائبریری میں محفوظ تھے اندازہ ہے کہ غالب پر یہ کتاب اہم تحقیقی اور سوانحی حوالہ کی شان رکھتی ہے آزادی کے پچاس سالہ جشن کے موقع پر ہی ادارہ نے لسانیات اور زبان و ادب کی متعدد مفید کتابیں مثلاً 'پاکستانی اردو کے خدو خال' اردو کا صوتی نظام' علم عروض اور اردو شاعری' پاکستان کی لوک داستانیں اور ڈاکٹر گوہر نوشاہی کی فرہنگ مشترک بھی شایع کیں، آخر الذکر میں افغانستان ایران پاکستان ترکی اور مرکزی ایشیا کی بیاسی ستوں میں بولی جانے والی زبانوں کے ہم معنی الفاظ یکجا کیے گئے ہیں اس لحاظ سے یہ انفرادی شان کی حامل ہے کمپیوٹر سائنس کے متعلق ایک مفید مجموعہ مضامین 'اطلاعیات' کے نام سے شایع کیا گیا ہے ان کے علاوہ ایک مستقل منصوبہ کے تحت دنیا کی عظیم الشان کتابوں مثلاً ارسطو کی بوطیقا ابن باجرہ کی کتاب النفس فرانسس بیکن کی منہاج جدید اسپینگلر کی زوال مغرب اور آئزک نیوٹن کی بصریات وغیرہ بھی شایع ہو چکی ہیں، گوان مطبوعات جدیدہ کی دید سے ہم ابھی تک محروم ہیں لیکن مقتدرہ کی ان قابل قدر خدمات پر بدیہ تبریک و تحسین ضرور پیش کرتے ہیں۔

اسلام آباد پاکستان کا ایک اور علمی ادارہ مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان ہے جس کا مقصد

پاکستان بلکہ برصغیر میں فارسی زبان و ادب کا فروغ ہے اس کا سہ ماہی مجلہ دانش اپنے بلند پایہ مقالات و مضامین ترتیب کی خوش سلیقگی اور طباعت کے حسن و کشی کی وجہ سے نمایاں ہے، اس مجلہ نے اپنے پچاس سالے پورے کیریئر میں پچاسویں شمارہ میں علامہ قبال پر ایک گوشہ خاص کیا گیا ہے اس میں تصوف کے ایک نادر مخطوطہ میکرہ محبت کا تعارف بھی شامل ہے اس قابل قدر مجلہ سے بعض اہم کتابوں اور ہندو پاک میں فارسی زبان کے متعلق افراد اور اداروں کی سرگرمی سے بھی واقفیت ہو جاتی ہے اسی پچاسویں شمارہ میں محمد بن محمد زنگی بخاری کی بستان العقول فی ترجمان النقول ابو نصر فارابی کی موسیقی کبیر دیوان غلام حیدری کے طبع و اشاعت کی خبر ملی، ترکی کے ڈاکٹر مجید الباقی کو لیسناری کی کتاب مولانا جلال الدین کے فارسی ترجمہ استنبول یونیورسٹی کے فارسی مخطوطات اور کتابخانہ مینوی اور حکیم محمد موسیٰ اترسری کے ذخیرہ کتب کی فہرستوں کی طباعت کا بھی ذکر ہے مجلہ کے تازہ شمارہ ۵۱ سے معلوم ہوا کہ قائد اعظم یونیورسٹی کے شعبہ فارسی میں علامہ علی کی فارسی شاعری بحث تحقیق کا موضوع ہے ہم اس موقع، مفید اور نفیس و دیدہ زیب مجلہ کی مزید کامرانیوں کی توقع رکھتے ہیں۔

علم و دانش کے سلسلہ میں ایک دلچسپ تجزیہ امریکہ کے سائنسی رسالہ SLEEP میں شایع ہوا ہے جس کے مطابق چند افراد پر عملاً اس طرح تجربہ کیا گیا کہ ان کو ایسے کمروں میں رکھا گیا جہاں رات اور دن کا فرق نہیں تھا، وقت کا اندازہ بھی ممکن نہ تھا، اس تجربہ میں ہر گھنٹہ میں تین منٹ ان کی ذہنی حالت کے مطالعہ کے لیے مخصوص کیے گئے بالآخر یہ ثابت ہوا کہ انسان کی قوت تفکر و استنباط رات کے وقت سست ہو جاتی ہے، گو انسان خود کو خوش و احساس کے لحاظ مکمل بیدار ہی سمجھتا ہو لیکن اس ہوش و بیداری کے باوجود رات آنے پر سوچنے کی قوت کم ہو جاتی ہے اور صبح ہوتے ہی اس میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

وفیات

مولانا شاہ عون احمد قادری

مولانا شاہ عون احمد قادری کی وفات کی خبر تاخیر سے ملی، ان کا تعلق پھلواری کے ایک مشہور علمی و دینی خاندان سے تھا۔ ہندوستان کے جو مراکز اور خانقاہیں ہدایت و ارشاد اور سلوک و عرفان کے ساتھ ہی علم و فضل میں بھی شہرت و امتیاز رکھتی ہیں ان میں ایک خانقاہ مجیبیہ بھی ہے جس کے مولانا شاہ عون احمد ایک بزرگ اور باوقار حاملِ شریعت و طریقت اور ممتاز عالم و فقیہ تھے، وہ جہاں دعوت و تبلیغ اور اصلاح و ارشاد کا فریضہ انجام دیتے تھے اور اس کے لیے ملک و بیرون ملک کے سفر بھی کرتے تھے جس کی وجہ سے ان کے مریدین و معتقدین کا وسیع حلقہ تھا، وہاں مسلم تنظیموں اور مسلم اداروں سے بھی وابستہ رہتے تھے اور مسلمانانِ ہند کی مشترکہ ملی و اجتماعی جدوجہد میں بھی حصہ لیتے تھے۔

جمیۃ علمائے ہند سے براہِبران کا تعلق رہا، عرصہ تک وہ جمیۃ علمائے بہار کے صدر اور مرکزی جمیۃ علمائے نائب صدر رہے، مسلم پرسنل لا بورڈ کے رکن تھے، فقہ و افتاء میں امتیاز کی وجہ سے امارت شرعیہ بہار و ڈیڑھ کے قاضی رہے اور برسوں قضا کی خدمت انجام دی، کئی مقامی علمی و تعلیمی اداروں کے علاوہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے بھی رکن تھے۔

شاہ صاحب نے اجمیر کے مدرسہ معینیہ میں تعلیم کی تکمیل کی، اس سے پہلے فرنگی محل لکھنؤ میں بھی تحصیل علم کر چکے تھے، ان کے اساتذہ میں معقولات و درسیات کے مشہور

فاضل مولانا حکیم محمد شریف مصطفیٰ آبادی، اعظم گڑھ بھی تھے جو ان کے جدا جدا مولانا شاہ بدر الدین کے مرید خاص تھے، مولانا عون احمد صاحب کو اپنے عم بزرگوار مولانا شاہ محی الدین قادری امیر شریعت ثانی صوبہ بہار و ڈیڑھ سے بیعت و خلافت ملی تھی۔

مولانا عون احمد کو قوتِ بیان کی طرح قوتِ تحریر بھی عطا ہوئی تھی۔ جب خانقاہ مجیبیہ کا رسالہ "المجیب" شایع ہوتا تھا تو اس میں ان کے دینی و اصلاحی مضامین اور تحریریں بھی چھپتی تھیں، اپنے مرشد و مربی مولانا شاہ محی الدین قادری کے سوانح "محی المللت والدین" کے نام سے لکھے تھے، ایک اور کتاب "نعت کبریٰ" میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ دائمی کو ثابت کیا ہے، شعر و شاعری سے بھی مناسبت تھی، فارسی کے اچھے شاعر تھے۔

خانقاہ مجیبیہ کے بزرگوں کا تعلق داراللمصنفین سے بھی تھا اور مولانا سید سلیمان ندوی کی تعلیم پھلواری میں بھی ہوئی تھی۔ یہاں کے لوگوں سے ان کے اور جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے خاص مراسم تھے، بنارس، اعظم گڑھ اور عظمت گڑھ وغیرہ میں مولانا عون احمد صاحب کے مریدین کی بڑی تعداد تھی، ان کی تربیت و تہذیب کے لیے جب تشریف لاتے تو داراللمصنفین میں بھی قدم رنجہ فرماتے، اپنے ایک صاحبزادے مولوی شاہ نصر احمد کو تصنیف و تالیف کی تربیت حاصل کرنے کے لیے یہاں بھیجا جو بڑے سنجیدہ، شائستہ، سعادت مند، حلیم اور صالح نوجوان اور اپنے والد بزرگوار کی تربیت کا نمونہ تھے، معارف میں ان کا ایک مضمون کئی قسطوں میں امام الحرمین پر نکلا تو اہل علم نے اسے بہت پسند کیا، مگر عین جوانی میں وفات پا گئے، ہم لوگ تعزیت کے لیے گئے تو شاہ عون احمد صاحب صبار و شکور کی عملی تفسیر بنے ہوئے تھے، دراصل ان کی

ذات شرافت، حسن خلق، لطف و شفقت، همان نوازی، خاکساری، سادگی، اخلاص، نیکی و بنداری اور زہد و اتقا کلبے مثال نمونہ تھی۔

ادھر کئی برس سے ان کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی تھی، معدوری بڑھتی جاتی تھی بالآخر اپریل کو داعی اجل کا پیام آگیا، اللہ تعالیٰ علم و دین کے اس خادم اور پیکرِ حلم و شرافت کی مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو صبرِ جمیل عطا کرے، آمین

مولانا ابوبکر اصلاحی

افسوس ہے کہ اہل حق کو جماعت اسلامی کے ایک ذمہ دار بزرگ اور اعظم گدھ کے اطراف کے مشہور عالم مولانا ابوبکر اصلاحی صاحب نے داعی اجل کو لبیک کہا، مدرسہ الاصلاح سے فراغت کے بعد انہوں نے ضلع بستی میں دینی تعلیم کی اشاعت اور درس و تدریس کی خدمت انجام دی، سیکرٹری میں مدرسہ الاصلاح آئے۔

راقم نے صرف و نحو اور فقہ کی بعض کتابیں ان سے پڑھیں، وہ جماعت کے بڑے سرگرم رکن تھے، اس لیے مدرسہ سے سبکدوش ہو کر اس کے تنظیمی کاموں میں لگ گئے، ان کی اچھی کارگزاری کی بنا پر جب جامعۃ الفلاح قائم ہوا تو اس کی ترقی و استحکام کا کام انہیں سپرد کیا گیا اور وہ عرصہ تک اس کے نیک نام ناظم و صدر مدرس رہے۔ اب علالت و معدوری کی وجہ سے سرانیمیر میں اپنے گھر ہی رہتے تھے۔

دارالمصنفین بھی تشریف لاتے تھے، مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی سے

تعلق خاطر تھا۔ مولانا ابوبکر صاحب کی وفات سے جماعت اسلامی اپنے ایک

اچھے اور مخلص کارکن سے محروم ہو گئی، اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے اور پسماندگان

کو صبرِ جمیل عطا کرے۔ آمین!!

مولانا شاہ حسن منشی ندوی

یہ بھی پھلواڑی کے علمی و دینی خانوادے کے چشم و چراغ اور مولانا شاہ سلیمان پھلواڑی کے پوتے تھے جو ہندوستان کے مشہور عالم و واعظ اور تحریک ندوۃ العلماء کے خاص رکن تھے، تقسیم کے بعد شاہ حسن منشی صاحب پاکستان چلے گئے اور وہاں سے مہر نسر و ز کے نام سے ایک مذہبی و ادبی رسالہ نکالا، اس میں وہ ”چہ دلا و درست دزدے“ کہ بجٹ چراغ دار د” کے عنوان سے ایک مستقل کالم لکھتے جس میں ادیبوں کی چوریوں کا ذکر ہوتا جو بہت پسند کیا جاتا، ادب سے ان کو بڑا شغف تھا اور ان کے ادبی و تنقیدی مضامین ان کے جوہر قابل ہونے کے غماز تھے۔ ان کا انتقال مارچ ۱۹۸۱ء میں ہو گیا تھا، لیکن پاکستان کی خبریں یہاں دیر سے پہنچتی ہیں، اللہ تعالیٰ ان کو اپنی رحمت کاملہ سے نوازے، آمین!

منشی محمد حنیف صاحب

بہی کے خطوط سے منشی محمد حنیف صاحب کے انتقال کی خبر معلوم کر کے بڑا صدمہ ہوا، ان کی جوانی مدد سستہ الاصلاح سرانیمیر کی خدمت میں گزری، پھر بھی گئے، اللہ نے کاروبار میں بڑی برکت دی۔ ہر طرح کی فارغ البالی کے باوجود نہ دین سے شغف میں کمی آئی اور نہ مدرسہ الاصلاح کی محبت میں فرق آیا۔ اس کی ترقی و فلاح کے لیے برابر کمر بند رہتے۔ دارالمصنفین سے بھی خاص لگاؤ تھا، اس کے لائف ممبر تھے، مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی اور سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب سے بڑے مخلصانہ روابط تھے، ان حضرات کی بہی اور اپنے گاؤں آندھی پور میں پُر تکلف دعوتیں کرتے، مجھ پر بھی بڑی شفقت فرماتے۔ اب ایسے شریف، بامروت و ضیع دار اور مخلص لوگ نایاب ہوتے جا رہے ہیں، اللہ تعالیٰ غریب رحمت کرے اور متعلقین و اعزہ کا غم زائل کرے!!

ادبیات

غزل

از پروفیسر گلن ناتھ آزاد

گلوں میں تازگی شمعوں میں تابانی نہیں ہوگی نگاہوں میں جو تیری جلوہ سامانی نہیں ہوگی
 وفا کی راہ میں اے دل! ذرا ثابت قدم رہنا یہ ہے وہ راہ جس میں کوئی آسانی نہیں ہوگی
 ذرا میری پریشانی کا تو مجھ سے بیاں سُن لے پھر اس کے بعد کوئی بھی پریشانی نہیں ہوگی
 تعجب ہے جن سے کوئی لے اٹھی نہیں اب تک نوا میری چمن والوں نے پہچانی نہیں ہوگی
 خبر بھی ہے تجھے ظالم اگر لب سیلے میں نے تو پھر تیری ہی محفل میں گل افشانی نہیں ہوگی
 کہیں تو میرے غموں کو ترستا ہی نہ رہ جائے مجھے تو اس خموشی پر پشیمانی نہیں ہوگی
 نگاہیں منتظر ہیں اس گھڑی کی جب مانے میں جہاں گیری نہیں ہوگی جہاں بانی نہیں ہوگی
 ہمیں پر ختم ہے عصرِ روال، تیری غزل خوانی یہاں جب ہم نہیں ہونگے غزل خوانی نہیں ہوگی

مزاج بزم ہستی ہوا اگر کچھ اور بھی برہم

مجھے آزاد! اس پر کوئی حیرانی نہیں ہوگی

اشعار

پہلے نگاہ شوق تو پیدا کرے کوئی پھر تجھ کو دیکھنے کی تمنا کرے کوئی
 اٹھیں گے زندگی کے حجابات خود بخود یہ شرط ہے کہ دیدہ دل واکرے کوئی
 اس سے بھی کچھ سوا ہوں جو دل کی بلندیاں کیوں جا کے طور ہی پہ تقاضا کرے کوئی

مطبوعات جدیدہ

امام حسن بصریؒ اور ان کی تفسیری خدمات از جناب احمد امین

السیط، مترجم جناب مولانا عبدالقیوم متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، جلد ۱

گر دپوش، صفحات ۳۳۱، قیمت ۹۵ روپے پتہ: اسلامک بک فاؤنڈیشن، ۱۷۸۱

حوضِ سونے والا، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

حضرات تابعینؒ علم و عمل اور فضائل و محاسن کا بہترین نمونہ تھے، دینی علوم کی

حفاظت و اشاعت اور قرآن و حدیث سے استفادہ علوم کی تاسیس ان حضرات کا سب سے

اہم کارنامہ اور قدر مشترک ہے، ان جامع علوم و کمالات ہستیوں میں سرفہرست امام حسن

بصریؒ کی ذات گرامی ہے، اکثر تصوف اور علم باطن کے سرچشمہ کی حیثیت سے ان کے حقیقی

مقام کا تعین عرفان و حقیقت کے دائرہ میں کیا جاتا ہے، حالانکہ سیدنا تابعینؒ مجمع العلوم

تھے، زیر نظر کتاب میں اردن کے ایک فاضل محقق نے ان کی تفسیری شان کو موضوع

بنایا اور بعض اہم نکات مثلاً امام صاحب کے زمانہ تک علم تفسیر کے ارتقائی مراحل خود

ان کا اسلوب تفسیر اور تفسیر بالاثرا اور بالرائے کے متعلق ان کے رویہ وغیرہ کو پیش نظر

رکھ کر یہ نتیجہ اخذ کیا کہ ان کی تفسیر کا بہت کم حصہ رائے پر مبنی ہے زیادہ حصہ تفسیر بالاثرا

ہی ہے، ایک فصل میں مسائل و احکام کی تخریج و ترجیح پر مفصل بحث ہے اس سے تابعین

کے عہد میں فہم قرآن کی سادگی اور بعد کے مختلف علمی و فکری اثرات سے پاکی صاف ظاہر

ہے، آیت صدقات میں فی سبیل اللہ کے ضمن میں امام بصریؒ کی یہ رائے ہے کہ زکوٰۃ کا

مال سڑکوں اور پلوں کی تعمیر نیز فلاحی منصوبوں پر خرچ کرنا جائز ہے، ناسخ و منسوخ اور اسباب و مکان نزول کے علاوہ مشرکین سے مسافحہ، خطبہ جمعہ، قراہ فاتحہ خلف الامام اور نماز کے اندر کلام جیسے فقہی مسائل کے متعلق بھی ان کی رائیں تفسیر سے ظاہر ہیں، امام صاحب کے سوانح اور ان کے عہد کے علمی، مذہبی اور سیاسی ماحول کی بھی تصویر کشی کی گئی ہے اس لحاظ سے یہ اپنے موضوع پر عمدہ کتاب ہے البتہ ترجمہ زیادہ رواں اور سلیس نہیں بعض تعبیرات مثلاً "زہد و تقویٰ کی تحریک" اور "مدرسہ زہد" وغیرہ درست نہیں کہی جاسکتیں اور یہ تو بڑا سخت دعویٰ ہے کہ "امام بصری کے مدرسہ زہد کو فکر اسلامی کی تاریخ میں وہ مقام حاصل ہو گیا جہاں تک نہ تو ان سے پہلے گزر جانے والے مفکرین اسلام پہنچ سکے اور نہ ان کے معاصرین" کتابت کی غلطیاں بھی ہیں۔

تحقیق سے تحریف تک از جناب مولانا انیس احمد فلاحی مدنی، متوسط

تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۳۳۲، قیمت ۲۰ روپے، پتہ:

حیات نو جامعۃ الفلاح، بلریا گنج، اعظم گڑھ، یوپی۔

مسلمہ رحم کے سلسلہ میں ڈاکٹر رضی الاسلام ندوی کی کتاب حقیقت رحم کا ذکر آچکا ہے، زید نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی اور نسبتاً زیادہ مفصل ہے کتاب کا اصل موضوع نام سے ظاہر ہے مولانا عنایت اللہ سبحانی نے اپنی متنازعہ کتاب میں چند اصول وضع کیے تھے اور ان کی روشنی میں اس مسئلہ کے مالہ و ماعلیہ سے بحث کی تھی اس کتاب میں ان کو بے اصل و بنیاد بتا کر بعض شبہات اور احادیث و واقعات رحم پر اعتراضوں کا حتی المقدور علمی و تحقیقی جائزہ لیا گیا ہے البتہ رد و دفاع میں جا بجا لہجے کی تندہی و برشی کا احساس ہوتا ہے اس سے گریز کیا جاسکتا تھا، تغذیب فی القبر کے سلسلہ

یہ جملہ کہ "یہ حضرت صدیقہ کی غلط فہمی تھی" بھی خلاف احتیاط ہے۔

تلوک چند محروم شخصیت اور فن از جناب ڈاکٹر زینت اللہ جاوید متوسط

تقطیع، بہترین کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد صفحات ۲۷۹، قیمت ۱۵۰ روپے،

پتہ: انجمن ترقی اردو ہند، اردو گھر، راولپنڈی، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

استاذ فن اور قادر الکلام شاعر جناب تلوک چند محروم کے کلام کا وصف خاص لفظوں کا جمال اور معانی کا بحجم قرار پایا تھا، غزل، نظم اور رباعی تینوں اصناف سخن ان کی بدولت بلند پایہ مضامین و خیالات سے آراستہ ہوئے ایک زمانہ میں کلام محروم کی دھوم تھی مگر موجودہ عصر تحقیق میں ان کے کلام و مقام سے شایان شان اعتنا کم کیا گیا، یہ کتاب اسی کمی کی تلافی اور مطالعہ و تحقیق اور سلیقہ و محنت کا عمدہ نمونہ ہے، عہد ماحول اور سوانح کے علاوہ جدا جدا ابواب میں ان کی شاعری پر مفصل بحث کی گئی ہے لایق مولف کے نزدیک محروم اصلاً نظم کے شاعر ہیں، لیکن اس سے غزل اور رباعیات میں ان کے مقام بلند کی تخفیف نہیں ہوتی، البتہ حیات محروم کی زبان و بیان پر اور توجہ کی ضرورت تھی۔ دائرہ فکر و احساس میں اپنی شاعری کا بنیادی پتھر ہاتھوں میں لیے منصفہ شہود پر آئے۔ "آسمان ادب میں خورشید کاری کی" اور "فنی کارنامہ کا داغی"، خارجی ماحول جیسے عنوانات بھی محروم کے سوانح میں زیب نہیں دیتے، پیش لفظ محروم کے قابل فخر فرزند جناب گلن ناتھ آزاد کے قلم سے ہے۔

مت سہل سہیں جانو از جناب انور ظہیر خاں، متوسط تقطیع، کاغذ

اور کتابت و طباعت بہترین، مجلد صفحات ۱۷۲، قیمت ۲۰ روپے، پتہ:

مکتبہ جامعہ لیٹڈ، جامونگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

دارالمصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

اردو میں خاکہ نگاری کی مسلسل و مستحکم روایت میں زیر نظر کتاب ایک تازہ اور بڑا خوشگوار اضافہ ہے، لائق خاکہ نگار اس صنف کی باریکی، نزاکت اور پیچیدگی سے بخوبی واقف ہیں، جس کا اظہار انہوں نے شروع میں مہارت و سلیقہ سے کیا ہے، ان کو احساس ہے کہ 'خاکہ نگاری بہت آسان ہے اور مشکل بھی بہت' چنانچہ انہوں نے محض حالات و واقعات اور اپنے مشاہدات و تاثرات پر اکتفا نہیں کیا بلکہ شخصیت کے ذہن و مزاج اور کردار و نفسیات تک رسائی کی کامیاب کوشش کی ہے، علی سردار جعفری، ظانصاری، اختر الایمان، باقر ہمدی، حسن نعیم، عزیز قیسی اور ندا فاضلی کے ہفت رنگ خاکوں پر مشتمل یہ مجموعہ ممکن قاری کے سامنے ان کی ایک مکمل اور واضح تصویر پیش کرنے سے قاصر ہوتا ہے، پر لطف نشر، بے باکی اور رمز و کنایہ کی شوخی اور سب سے بڑھ کر خاکہ نگاری کی تکنیکی مہارت سے یہ حد درجہ جاذب اور دلچسپ بن گیا ہے، چھوٹے چھوٹے خوبصورت جملے اس مجموعہ مضامین کی جان ہیں جن سے گو بصیرت نہ ملے مسرت ضرور حاصل ہوتی ہے، شخصیات کی نباضی اور نفسیاتی مطالعہ میں گہرائی ہے، البتہ شبیہ نویسی میں تکلف اور آؤرد کا احساس بھی ہوتا ہے، حلیہ نگاری جس مقصد کے تحت کی گئی ہے وہ شاید پورا نہ ہو سکے، مذہب اور معتقدات کا مرحلہ آسان نہیں خصوصاً جب ذکر اصطلاحی ماڈرن اور روشن خیالوں کا ہو، چنانچہ احتیاط کے باوجود مخالف طبقہ کے لئے دیکھ زدہ قدروں سے لپٹے ہوئے لوگ، بیمار ذہن، زبان کے طعنے و تشنہ، (والے) 'فرسودہ قدروں' (والے) جیسے جملے آہی گئے ہیں، اس کے بغیر بھی روشن خیالی کی لومدھم نہ ہوتی۔

ع۔ ص۔

- ۱۔ الفاروق۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کی مستند اور مفصل سوانح عمری جس میں ان کے فضل و کمال اور انتظامی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ خوشنامجلد ایڈیشن۔
- ۲۔ الغزالی۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام غزالیؒ کی سرگذشت حیات اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن تخریج و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے۔
- ۳۔ الامامون۔ (علامہ شبلی نعمانی) خلیفہ عباسی امامون الرشید کے حالات زندگی اور علم دوستی کا مفصل تذکرہ ہے۔
- ۴۔ سیرۃ النعمان۔ (علامہ شبلی نعمانی) امام ابوحنیفہؒ کی مستند سوانح عمری اور ان کی فقہی بصیرت و امتیاز پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ جدید ایڈیشن تخریج و تصحیح حوالہ جات اور اشاریہ سے مزین ہے اور اس وقت زیر طبع ہے۔
- ۵۔ سیرت عائشہ (مولانا سید سلیمان ندوی) ام المومنین حضرت عائشہؓ کے مفصل حالات زندگی اور ان کے علوم و مجتہدات پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔
- ۶۔ سیرت عمر بن عبد العزیز (مولانا عبد السلام ندوی) خلیفہ راشد خامس حضرت عمر بن عبد العزیزؓ کی مفصل سوانح عمری اور ان کے تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔
- ۷۔ امام رازی (مولانا عبد السلام ندوی) امام قزالدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح ہے۔
- ۸۔ حیات شبلی (مولانا سید سلیمان ندوی) بانی دارالمصنفین علامہ شبلی نعمانیؒ کی مفصل سوانح عمری۔
- ۹۔ حیات سلیمان (شاہ معین الدین احمد ندوی) جانشین شبلی علامہ سلیمان ندویؒ کی مفصل سوانح عمری۔
- ۱۰۔ تذکرۃ المحدثین (مولانا ضیاء الدین اصلاحی) اکابر محدثین کرام کے سوانح اور ان کے علمی کارناموں کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ اس کتاب کا تیسرا حصہ ہندوستانی محدثین کے حالات پر مشتمل ہے۔
- ۱۱۔ یاد رفتگان (مولانا سید سلیمان ندوی) مولانا سید سلیمان ندویؒ کی تعزیتی تحریریں کا مجموعہ۔
- ۱۲۔ بزم رفتگان (سید صباح الدین عبد الرحمن) سید صباح الدین عبد الرحمنؒ کی تعزیتی تحریریں کا مجموعہ۔
- ۱۳۔ تذکرہ مفسرین ہند (محمد عارف عمری) ہندوستان کے اصحاب تصنیف مفسرین کا تذکرہ ہے۔
- ۱۴۔ تذکرۃ الفقہاء (حافظ محمد عمیر الصدیق دریابادی ندوی) دور اول کے فقہائے شافعیہ کے سوانح اور ان کے علمی کارناموں کا تذکرہ ہے۔
- ۱۵۔ محمد علی کی یاد میں (سید صباح الدین عبد الرحمن) مولانا محمد علیؒ کی سوانح ہے۔
- ۱۶۔ صوفی امیر خسرو۔ (سید صباح الدین عبد الرحمن) حضرت نظام الدین اولیاء کے مرید اور مشہور شاعر کا تذکرہ۔

"نیچر"

(قیمت اور دیگر تفصیلات کے لئے فہرست کتب طلب فرمائیں)